



СТИЛИЗАЦИЯ

Авторы: Н. В. Песочинский (театр)



Фото Д.В. Соловьёва
Стилизация. Библиотека
Николая II (в стиле неоготики)
в Зимнем дворце в С.-Петербурге.
1894–95. Архитектор
А.Ф. Красовский.

СТИЛИЗАЦИЯ, худож. приём: подчёркнутая имитация характерных особенностей того или иного [стиля](#) (конкретного автора, жанра, направления и др.), как правило связанная с его переосмыслением; одна из форм [интертекстуальности](#). Обнаруживает близость к [подражанию](#) и [пародии](#). Объектом С. чаще всего становятся удалённые во времени или пространстве обобщённо воспринимаемые стили эпохи или нац. культуры.

Литература

В литературе термин «С.» обычно используется применительно к авторской речи, ориентированной на воспроизведение лит. норм, в отличие от [сказа](#), воспроизводящего внелитературные речевые формы, хотя их и объединяет общий принцип – ориентация на «чужую речь» как «выражение особой точки зрения» (М. М. [Бахтин](#)). С. утверждается с кон. 18 в. и связана со становлением [историзма](#) в предромантичес. и романтичес. эстетике. Особенно характерной стала фольклорная С. (обработки кельт. преданий Дж. [Макферсона](#), «Песни западных славян» А. С. [Пушкина](#), песня «Ах, тошно мне...» К. Ф. [Рылеева](#), «Песня про царя Ивана Васильевича...» М. Ю. [Лермонтова](#)); получили распространение С. худож.-речевых особенностей «чужих» культур («Подражания древним» К. Н. [Батюшкова](#), «Подражания Корану» А. С. Пушкина), а также индивидуальных творч. стилей («Подражание Лафару» Е. А. [Боратынского](#), «Подражание Беранже» А. А. [Дельвига](#), «Подражание Байрону» М. Ю. Лермонтова). С. широко используется в лит-ре

постмодернизма, где становится одним из способов игры с читателем.

Музыка

В музыке объектом С. могут выступать композиторский, нац. или историч. стиль (фп. пьеса «В подражание Альбенису» Р. К. Шедрина, «Испанская симфония» и «Русский концерт» Э. Лало, «Классическая симфония» С. С. Прокофьева), жанр – в частности, сюита («Из времён Хольберга» Э. Грига) или концерт (произведения А. Г. Шнитке в жанре кончерто гротто), отд. элементы к.-л. индивидуального стиля («дьявольское пиццикато» в 19-й вариации «Рапсодии на тему Паганини» С. В. Рахманинова). С. встречается в 19 в. (пьесы «Шопен», «Паганини» и др. в фп. цикле «Карнавал» Р. Шумана, пастораль «Искренность пастушки» из «Пиковой дамы» П. И. Чайковского), но особенно распространена в 20 в. (чаще в рамках неоклассицизма, неоромантизма, неофольклоризма). Нередко С. сопутствуют полистилистика и коллаж.

Театр

В театре С. нацелена на преодоление прозаич. типа мышления поэтическим, аналитического – синтетическим, жизнеподобия – условностью, иллюстративности – образностью, историзма – мифологией, литературности – театральностью, аскетизма – красочностью. Определила существо театральной культуры эпохи модерна. Сыграла значит. роль в формировании режиссёрского театра, т. к. предполагала стройную стилистич. системность спектакля, связывающую худож. пространство, партитуру движения, мизансценич. рисунок и принципы актёрской игры; партитура спектакля строилась как синтез специфически театральных приёмов. В Европе принцип нашёл яркое отражение в творчестве режиссёров: У. Поула (Великобритания), О. М. Люнье-По, М. Рейнхардта. В России развитию сценич. С. способствовал приход в театр художников «Мира искусства». В 1900–10-х гг. В. Э. Мейерхольд разрабатывал С. как осознанный метод (предполагал, в частности, плоскостный принцип оформления спектакля, цитирование иск-ва прошлого, в т. ч. живописи и скульптуры; укрупнённость музыкально-пластич. актёрских приёмов, преобладание ритмич. и мелодич. аспектов речи над семантическими,

декоративность, зрелищность всех компонентов спектакля и т. п.). С. сочеталась с принципами жизненной детализации психологич. театра в спектаклях МХТ («Антигона» Софокла, 1899; «Борис Годунов» А. С. Пушкина, 1907; «Месяц в деревне» И. С. Тургенева, 1909; «Брак поневоле» и «Мнимый больной» Мольера, 1913). Принцип С. использовали Ф. Ф. [Комиссаржевский](#) и Н. Н. [Евреинов](#).

Пластическое искусство

В пластических искусствах: 1) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом худож. контексте (напр., многочисл. [исторические стили](#) 19 – нач. 20 вв.; см. также [Историзм](#) и [Эклектизм](#)).

2) Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения рисунка и формы, цвета и объёма; необходимый метод в тех видах иск-ва, где требуется декоративная ритмич. организация целого. Играет важную роль в [орнаменте](#), где фигуры и предметы превращены в мотивы узора.

Литература

Лит.: Троицкий В. Ю. Стилизация // Слово и образ. М., 1964; Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М. М. Собр. соч. М., 2002. Т. 6.