

СТИГЛИЦ



А. Стиглиц. «Канал в Венеции».
1897.

СТИГЛИЦ (Stieglitz) Алфред (1.1.1864, Хобокен, штат Нью-Джерси – 13.7.1946, Нью-Йорк), амер. фотограф, галерист. Муж Дж. [О'Кифф](#). Вместе с родителями в 1881–90 жил в Берлине, где учился в Высшей технич. школе; с 1883 увлёкся фотографией и занимался под рук. фотохимика Г. В. Фогеля. Вернувшись в Нью-Йорк, издавал журналы по фотоискусству, создавал объединения амер. фотографов, в т. ч. авангардистскую группу «Фото-Сецессион» (Photo-Secession, 1902); был директором нескольких фотогалерей; широко пропагандировал в США новейшее европ. изобразит. иск-во. Один из крупнейших мастеров т. н. пикториализма рубежа 19–20 вв., стремившихся сблизить фотографию с

живописью и графикой и использовавших особые техники съёмки и печати, С. внёс большой вклад в утверждение фотографии как особого вида иск-ва. Стал первым фотографом, чьи произведения (всего св. 3 тыс.) вошли в собрания музеев США. После 1937 не работал из-за болезни.

Литература

Лит.: Homer W. I. A. Stieglitz and the American avant-garde. Boston, 1977; Eisler B. O'Keeffe and Stieglitz: an American romance. N. Y., 1991; Whelan R. A. Stieglitz: a biography. Boston, 1995; Brennan M. Painting gender, constructing theory: the A. Stieglitz Circle and American formalist aesthetics. Camb., 2001.

