



«STĀBAT MĀTER»

«STĀBAT MĀTER» (лат. Stabat mater dolorosa – Стояла Мать скорбящая), средневековая католическая [секвенция](#). Текст традиционно приписывается итал. поэту [Якопоне да Тоди](#), по др. версии, его автором является папа [Иннокентий III](#) или [Бонавентура](#). 1-я часть текста, написанного 4-стопным хореем, повествует о страданиях Девы Марии во время распятия Иисуса Христа, 2-я часть представляет собой страстную мольбу грешника о даровании ему рая после смерти. Стихи и монодич. распев (анонимный) впервые регистрируются в рукописях 13 в. В 1-й пол. 16 в. эта секвенция, наряду со многими другими, входила в Римский миссал, на [Триденском соборе](#) запрещена, в 1727 вновь допущена к применению в богослужении. Первые многоголосные муз. композиции на текст «S. M.» отмечаются в 15 в. (мотет [Жоскена Дебре](#)). Текст секвенции приобрёл большую популярность у европ. композиторов начиная с 18 в.; на него писали собств. музыку А. [Скарлатти](#), А. [Вивальди](#), Дж. Б. [Перголези](#), Ф. [Шуберт](#), Дж. [Россини](#), А. [Дворжак](#), Ф. [Пуленк](#), К. [Пендерецкий](#), А. [Пярт](#), А. С. [Караманов](#), В. И. [Мартынов](#) и мн. др. Свободные стихотв. переложения текста «S. M.» принадлежат В. А. [Жуковскому](#) («Горько плача и рыдая»), Л. А. [Мю](#) («Матерь Божия стояла / И в безмолвии рыдала»), Д. С. [Мережковскому](#) («На Голгофе, Матерь Божья...»).