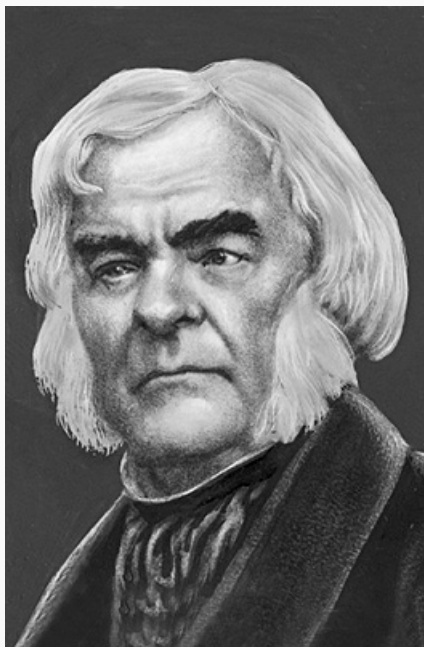


# ВОСТО́КОВ

Авторы: Т. А. Голикова, А. П.



ВОСТО́КОВ (псевдоним; настоящая фамилия Остенек) Александр Христофорович [16(27).3.1781, г. Аренсбург, ныне Кингисепп, Эстония – 8(20).2.1864, Санкт-Петербург], российский филолог, палеограф, поэт, переводчик, академик Петербургской АН (1841), действительный статский советник (1843). В 1794–1802 учился в петербургской Академии художеств. Секретарь Вольного общества любителей словесности, наук и художеств (с 1802). В 1803–44 на службе в различных казённых местах, в том числе с 1815 в Императорской публичной библиотеке (в 1828–44 хранитель рукописей), с 1831 старший библиотекарь в *Румянцевском музее*. Член общества *Беседа любителей русского слова*. С 1820 член *Российской академии*. В 1839–45 главный редактор Археографической комиссии.

В. – автор трудов по сравнительной грамматике славянских языков, грамматике русского языка, лексикографии *церковнославянского языка* и русского языка, палеографии.

Основоположник сравнительно-исторического языкознания в России («Рассуждение о славянском языке...», 1820). Доказал, что все *славянские языки* восходят к одному источнику (праславянскому языку) и выделил 3 периода в истории славянских языков [древний, средний и (с 16 в.) новый]. Установил фонетическое соответствие в области гласных звуков между славянскими языками как доказательство их исконной близости; разгадал тайну *юсов* и открыл существование носовых гласных в *старославянском языке*, охарактеризовал особенности произношения и употребления редуцированных гласных (во 2-м значении). Открыл отсутствие в старославянском языке различий в склонении кратких прилагательных и существительных, отсутствие деепричастия, наличие форм инфинитива и *супина* и др. В основу изучения грамматики положил живой разговорный язык.

В. выдвинул ряд перспективных идей в области изучения русской морфологии и синтаксиса. Разграничил существительное и прилагательное как части речи, включил причастие в состав прилагательных, охарактеризовал своеобразие семантики и синтаксических функций кратких прилагательных, ввёл термин «относительные прилагательные». Выделил существительные *singularia tantum* и *pluralia tantum* (см. *Число*), существительные общего рода. Внёс вклад в исследование степеней сравнения. Изучал особенности употребления предлогов, их функции; в основу классификации союзов положил их состав, значение и употребление.

Предложил новое понимание наиболее употребительных типов предложений как двучленных (двусоставных). Поставил вопрос о формах выражения составного сказуемого; исключил *связку* из состава членов предложения и

включил её в состав сказуемого. Показал многообразие именных, глагольных и наречных типов словосочетаний, сделал ценные наблюдения в области словорасположения.

Подготовил и осуществил в 1843 первое научное издание *Остромирова Евангелия*. «Описание русских и словенских рукописей Румянцевского музеума» (1842), составленное В., содержало фундаментальное палеографическое, археологическое и литературное описание 473 памятников *древнерусского языка*.

Автор «Словаря церковно-славянского языка» (т. 1–2, 1858–61), «Грамматики церковно-славянского языка, изложенной по древнейшим его письменным памятникам» (1863). Участвовал в подготовке «Словаря церковно-славянского и русского языка» (т. 1–4, 1847), который оказал большое влияние на развитие русской лексикографии. Редактор одного из первых русских диалектных словарей – «Опыта областного великорусского словаря» (1852; «Дополнение» – 1858). Автор проекта этимологического словаря.

Дебютировал как поэт в 1802; автор сборника «Опыты лирические и другие мелкие сочинения в стихах» (ч. 1–2, 1805–06). Поэт-экспериментатор, В., обратившись непосредственно к античной классике, создал русские эквиваленты античным *логаздам* («Видение в майскую ночь» и др.). Другой областью интересов В. был русский «народный» размер: 4-стопный хорей с безрифменными дактилическими окончаниями («Певислад и Зора») и тонический тактовик («Российские реки», «Сербские песни»). Поэтические эксперименты В., расширявшие границы поэтического мышления в эпоху, когда устанавливался новый по отношению к классицистическому канон художественного вкуса, теоретически обоснованы им в «Опыте о русском стихосложении» (1812, отдельное издание – 1817), где впервые намечена связь между свойствами языков и системами стихосложения и разработана тоническая теория русского народного стиха.

## Литература

Соч.: Русская грамматика А. Востокова по начертанию его же Сокращенной грамматики, полнее изложенная. СПб., 1831. 12-е изд. СПб., 1874; Филологические наблюдения. СПб., 1865 (библ.); Стихотворения. М., 1935.

Лит.: Карелкин Н. П. А. Х. Востоков, его ученая и литературная деятельность // Отечественные записки. 1855. Т. 98. № 1; Грот Я. К. А. Х. Востоков // Славянское обозрение. 1892. № 4; Майков Л. Н. К биографии А. Х. Востокова. СПб., 1896; Орлов В. Н. Русские просветители 1790–1800-х гг. 2-е изд. М., 1953; Амирова Т. А., Ольховиков Б. А., Рождественский Ю. В. Очерки по истории лингвистики. М., 1975; Булахов М. Г. Восточнославянские языковеды. М., 1976. Т. 1; Цейтлин Р. М. Академик Востоков как славист // Вестник АН СССР. 1982. № 2; Голубева О. Д. Востоков А. Х. // Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры: Биографический словарь. СПб., 1995. Т. 1; Колесов В. В. Александр Христофорович Востоков (1781–1864) // Отечественные лексикографы. XVIII–XX века. М., 2000; он же. История русского языкознания. СПб., 2002; Срезневский И. И. Обзорение научных трудов А. Х. Востокова. СПб., 1865.