



ЖВАНЕЦКИЙ

Авторы: А. А. Лопатин

ЖВАНЕЦКИЙ Михаил Михайлович (р. 6.3.1934, Одесса), русский писатель-сатирик, народный артист Украины (1999), заслуженный деятель искусств РФ (2001), заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым (2002), народный артист РФ (2012). Из семьи врачей. В 1956 окончил Одесский институт инженеров морского флота. В 1956–64 работал в порту, затем инженером на заводах Одессы (одновременно писал миниатюры, скетчи, монологи для студенческого театра «Парнас-2»). В 1964–69 по приглашению А. И. [Райкина](#) работал в Ленинградском театре миниатюр (помощник главного режиссёра по литературной части). Знаменитые миниатюры Ж. «В греческом зале», «Дефицит», «В век техники» и др. в течение многих лет исполнялись Райкиным и имели всенародный успех. Подготовил драматургический материал к постановкам театра: «Светофор» (1969), «Плюс-минус» (1970), «Избранное-74» (1974), «Избранное-75» (1975). Создал (совместно с [Карцевым](#) и [Ильченко](#)) при Одесской филармонии Театр миниатюр (1970–79; программы «Как пройти на Дерибасовскую?», 1970; «Встретились и разбежались», 1974). С 1974 автор-исполнитель Ленконцерта. В 1970-х гг. творческое содружество Ж. с Р. А. Карцевым и В. Л. Ильченко принесло артистам широкую популярность (всего ими было исполнено более 300 произведений Ж.). В 1973 поставил свою программу «„Красная стрела“ прибывает в Москву» в Московском мюзик-холле. С 1974 пьеса Ж. «Концерт для...» вошла в репертуар Ленинградского театра комедии. Автор спектаклей Московского театра миниатюр (с 1987 театр «Эрмитаж») «Когда мы отдыхали» (1979), «Избранные миниатюры» (1982), «Браво, сатира!» (1984). В 1988 в Москве открылся Театр миниатюр под руководством Ж., с 2016 в составе «Москонцерта» («Птичий полёт», 1987; «Политическое кабаре», 1989; «Моя Одесса», 1994; «Престарелый сорванец», 1999). С 1980-х гг. в России и за рубежом выступает на эстраде с сольными спектаклями и концертными программами

по собственным произведениям. Фельетоны, репризы, миниатюры Ж. злободневны, остроумны, обыгрывают специфическую стилистику «одесского юмора», направлены против политической демагогии и мифологизации общественного сознания.

Государственная премия РФ (2001).

Литература

Соч.: Одесские дачи. М., 2006; Собр. произведений. М., 2007. Т. 1–5; Избранное. М., 2008, 2010, 2011; Южное лето (Читать на севере). М., 2014.

Лит.: Уварова Е. А. Райкин. М., 1992; Райкин А. Воспоминания. СПб., 1998.