



ЕКАНЬЕ

Авторы: Л. Л. Касаткин

ЕКАНЬЕ (эканье), тип безударного *вокализма* в русском языке, совпадение гласных *фонем* *неверхнего* подъёма в 1-м предударном слоге после мягких согласных в звуке [e]. При сильном Е. [e] произносится и перед твёрдым, и перед мягким согласным: н'ос (или н'ес), кр'ест, б'елый, п'атый – н'есу́, кр'есты, б'ело́к, п'ета́к; н'ес'и, кр'ес'т'ит', б'ел'ит', п'ет'орка. При умеренном Е. [e] произносится только перед твёрдым согласным (н'есу́, кр'есты, б'ело́к, п'ета́к), а перед мягким звучит [и] (н'ис'и, кр'ис'т'ит', б'ил'ит', п'ит'орка). В говорах, где на месте фонемы / / произносится между мягкими согласными [и] (/р'ѣк/ – р'ик'и), может выступать ещё одна разновидность Е., при которой в 1-м предударном слоге между мягкими согласными произносится [e] на месте фонем /e/, /o/, /a/, а на месте фонемы / / произносится [и]: н'есу́, кр'есты, б'ело́к, п'етак; н'ес'и, кр'ес'т'ит', п'ет'орка, но б'ил'ит'. Вместо предударного [e] при Е. может произноситься более закрытый звук [e^и]: н'е^ису́, кр'е^исты, б'е^ило́к, п'е^ита́к и т. п.

Е. возможно как в говорах *саканьем*, так и в говорах *соканьем*. Оно встречается главным образом в среднерусских акающих говорах и в ряде севернорусских окающих говоров. Е. было нормой литературного языка 19 в. С конца 19 в. в литературный язык стало проникать *иканье*, которое ныне господствует, вытесняя более редкое Е., встречающееся лишь в сильных фразовых позициях.

Литература

Лит.: Аванесов Р. И. Очерки русской диалектологии. М., 1949. Ч. 1; Кузнецов П. С. Русская диалектология. 3-е изд. М., 1960; Русская диалектология / Под ред. Р. И. Аванесова, В. Г. Орловой. 2-е изд. М., 1965; Диалектологический атлас русского языка: Центр европейской части СССР / Под ред. Р. И. Аванесова, С. В. Бромлей. М., 1986. Вып. 1: Вступительные статьи. Справочные материалы. Фонетика; Панов М. В.

История русского литературного произношения XVIII–XX вв. М., 1990; Русская диалектология / Под ред. Л. Л. Касаткина. 3-е изд. М., 2005.