



КЕРАНГАЛЬ

Авторы: Н. С.

КЕРАНГАЛЬ (Kerangal) Мейлис де (р. 16.6.1967, Тулон), французская писательница. Дочь морского офицера. Изучала гуманитарные науки в Гавре, Руане, Париже; окончила Высшую школу социальных наук EHESS (1998). В 1990-е гг. работала редактором в издательском доме «Gallimard». Неоднократно посещала Россию. Испытала влияние литературы английского и американского модернизма (в т. ч. Ф. С. [Фицджералда](#), В. [Вулф](#)). Дебютировала психологическим романом «Я иду под грозовым небом» («Je marche sous un ciel de traîne», 2000) о депрессии и душевных терзаниях представителей современной молодёжи. Экзистенциальная и социально-психологическая проблематика в центре романов «Жизнь путешественницы» («La vie voyageuse», 2003), «Улица» («La rue», 2005), «Карниз Кеннеди» («Corniche Kennedy», 2008, экранизация, 2016), «На восток по касательной» («Tangente vers l'est», 2012) и др., сборника новелл «Ни цветов, ни венков» («Ni fleurs ni couronnes», 2006, сокращённый русский перевод 2010). Широкую известность на Западе снискал роман «Рождение моста» («Naissance d'un pont», 2010), повествующий о строительстве моста в вымышленном калифорнийском городе. Насыщенный масштабными описаниями, затрагивающий темы сосуществования природы и человека, а также взаимоотношений людей друг с другом, роман стал яркой попыткой воскрешения эпического жанра в современной западной литературе. Широкий резонанс вызвал психологический роман «Чинить живых» («Réparer les vivants», 2013, русский перевод 2014; экранизация 2016) о проблеме донорства органов, а также о взаимопомощи и солидарности людей.