

ДАНЕЛИЯ



Г. Н. Данелия. Кадр из фильма «Я шагаю по Москве». 1964.

ДАНЕЛИЯ Георгий Николаевич (25.8.1930, Тифлис, ныне Тбилиси – 4.4.2019, Москва), российский кинорежиссёр, сценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), народный артист СССР (1989). В 1955 окончил Московский архитектурный институт, в 1959 – Высшие курсы кинорежиссёров при киностудии «Мосфильм». С 1959 режиссёр-постановщик киностудии «Мосфильм». В 1965–69 художественный руководитель Экспериментального творческого объединения

при «Мосфильме», в 1975–87 – Экспериментальные объединения комедийных и музыкальных фильмов, с 1987 – киностудии «Ритм». В 1960 совместно с И. В. Таланкиным поставил фильм «Серёжа» (по В. Ф. Пановой, главный приз Мкф в Карлови-Вари и другие премии), точно передав в лирической манере интонацию повести. Самостоятельный дебют Д. – психологическая драма «Путь к причалу» (1962). Киноповесть о молодёжи 1960-х гг. «Я шагаю по Москве» (1964, приз Мкф в Канне и др.) отразила стремление к обновлению жизни; особое значение в ней приобрели изобразительные и музыкальные средства выразительности. В фильмах Д., всегда тонко раскрывающих психологию героев, проявляется и склонность к обострённой форме: сатире и гротеску («Тридцать три», 1966), эксцентрике («Совсем пропащий», 1973), фантастике («Кин-дза-дза», 1986, премия «Ника», 1987). Успешным опытом создания трагикомедии в кино стал фильм «Не горюй!» (1969). Комедии Д. часто включают в себя черты драмы или мелодрамы. В фильме «Афоня» (1975) сатиричность режиссёрской интонации органично сочетается с бытовой и психологической подлинностью. Достоверное воспроизведение национального

колорита, среды и характеров, лирическая атмосфера отличают фильм «Мимино» (1978, главный приз Мкф в Москве; Государственная премия СССР, 1978). В фильме «Осенний марафон» (1979, главный приз Мкф в Сан-Себастьяне и др. пр.; Государственная премия РСФСР, 1981) режиссёр исследует природу поступков героя, используя широкий диапазон комедийных средств – от мягкой иронии до сарказма. Интерес к индивидуальности актёра, умение соединить в стройном ансамбле различные исполнительские школы, богатство стилистических оттенков обусловили своеобразие поэтического кинематографа Д., раскрывающего всю многокрасочность мира, его сложность и одновременно простоту. Д. – автор или соавтор сценариев большинства своих работ. Среди других фильмов: «Слёзы капали» (1983), «Паспорт» (1990, премия «Ника», 1991), «Настя» (1993), «Орёл и решка» (1995), «Фортуна» (2000). В 2013 поставил (совместно с Т. Н. Ильиной) анимационный фильм «Ку! Кин-дза-дза» (премия «Ника», 2014, премия «Золотой орёл» «за смену жанра», 2014).

Премия «Золотой орёл» «за верность профессии» (2005), премия «Ника» «за честь и достоинство» (2008). Как представитель киностудии «Мосфильм» в 1976 получил (с продюсером Й. Мацуэ) премия «Оскар» («Дерсу Узала», 1975). Государственная премия РФ (1996). Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» 2-й (2010) и 3-й (2000) степеней.

Литература

Соч.: Тридцать три. М., 1976 (с В. И. Ежовым, В. В. Конечким); Мимино. М., 1978 (с Р. Габриадзе, В. С. Токаревой); Джентльмены удачи. М., 1981 (с Токаревой); Безбилетный пассажир. М., 2005; Тостуемый пьет до дна. М., 2006; Чито-гриито. М., 2006; Не горюй! М., 2008; «Джентльмены удачи» и другие киносценарии. СПб., 2008; Кот ушёл, а улыбка осталась. М., 2014.

Лит.: Г. Данелия: Сборник. М., 1982; Демин В. П. Г. Данелия. М., 1986; Стишова Е. М. Кто пьет до дна... // Близкое прошлое. К., 1989.