

ГУРЧЕНКО

Авторы: Н. М. Зоркая



Л. М. Гурченко в телефильме
«Соломенная шляпка». 1974.

ГУРЧЕНКО Людмила Марковна (12.11.1935, Харьков – 30.3.2011, Москва), рос. актриса, нар. арт. СССР (1983). В 1958 окончила актёрский ф-т ВГИКа (мастерская С. А. [Герасимова](#) и Т. Ф. [Макаровой](#)). В 1956 с большим успехом выступила в ф. «Карнавальная ночь» Э. А. [Рязанова](#), проявив темперамент эстрадной актрисы, музыкальность, вокальные данные. Работала в Театре-студии киноактёра (до 1964), в театре «Современник» (1964–66), в

Госконцерте (1966–69). Снималась в муз. комедиях, фильмах-опереттах («Девушка с гитарой», «Мама», телефильмы «Табачный капитан», «Соломенная шляпка», «Небесные ласточки»). Одновременно формировался драматич. талант Г. как мастера психологич. портрета («Балтийское небо», «Рабочий посёлок»). Переломной в её творчестве стала роль директора фабрики Анны Георгиевны в ф. «Старые стены» В. И. Трегубовича (Гос. пр. РСФСР, 1976). Здесь раскрылось умение Г. в неповторимом характере передать черты подлинно народного женского типа. В героинях Г. цельность щедро одарённой натуры, самостоятельность, стойкость сочетаются с мягкой женственностью, душевной чистотой, человечностью («Двадцать дней без войны», «Обратная связь», «Вторая попытка Виктора Крохина», «Сибириада», «Пять вечеров», «Вокзал для двоих»). Артистизм, юмор, тонкость нюансировки, изящная, чуть ироничная и драматически открытая манера игры проявляются как в центральных «монролях», так и в метких зарисовках характеров в небольших работах («Любимая женщина механика Гаврилова», «Дневник директора школы», «Идеальный муж», «Рецепт её молодости», «Аплодисменты,

аплодисменты...», «Любовь и голуби», «Прохиндиада, или Бег на месте», «Старые клячи», телефильмы «Прощальные гастроли», «Отпуск за свой счёт», «Белые одежды», «Послушай, Феллини!..»). Поставила ф. «Пёстрые сумерки» (2010). Работала на ТВ («Острова в океане» по Э. Хемингуэю, реж. А. В. Эфрос; «Песни войны», «Любимые песни» и др.). С 1990-х гг. участвовала в антрепризах («А чой-то ты во фраке?» по «Предложению» А. П. Чехова – моск. театр «Школа современной пьесы»; «Поза эмигранта» Г. Слуцки, «Недосягаемая» С. Моэма – Театр Антона Чехова; «Поле битвы после победы принадлежит мародёрам» Э. С. Радзинского – Моск. театр сатиры; «Мадлен, спокойно!» В. В. Аслановой, «Случайное счастье милиционера Пешкина» И. В. Лысова – Творч. объединение «Дуэт»). Выступала на эстраде, записывала сборники песен на компакт-диски. В 2003 создан Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. Г. посвящена пьеса «Людмила Гурченко Живая» М. И. Волохова (2013).

Пр. «Ника» «за честь и достоинство» (2010). Гос. пр. РФ (1994). Награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» 2-й (2010), 3-й (2005) и 4-й (2000) степеней.

Литература

Соч.: Мое взрослое детство. М., 1982; Аплодисменты. М., 1996; Люся, стоп! М., 2002.

Лит.: Капралова И. Л. Гурченко. М., 1972; Гребнев А. Л. Гурченко. М., 1977; Кичин В. Л. Гурченко. М., 1988; *он же*. Л. Гурченко. Танцующая в пустоте. М., 2013; *Бенуа С. Л.* Гурченко. Я – актриса. М., 2016.