

ВАСИЛЬЕВ



А. А. Васильев. Сцена из спектакля «А. С. Пушкин. Дон Жуан, или "Каменный гость" и другие стихи».

ВАСИЛЬЕВ Анатолий Александрович (р. 4.5.1942, село Даниловка Лопатинского р-на Пензенской обл.), рос. режиссёр, педагог, засл. деят. искусств РФ (1993). Окончил ун-т Ростова-на-Дону (1964), ГИТИС (1973, педагоги М. О. [Кнебель](#) и А. А. [Попов](#)). С 1973 режиссёр-стажёр МХАТ, где в том же году под рук. О. Н. [Ефремова](#) поставил спектакль «Соло для часов с боем» О. Заградника. В 1977–82 режиссёр Моск. театра им. К. С. Станиславского:

«Первый вариант "Вассы Железновой"» по М. Горькому (1978), «Взрослая дочь молодого человека» В. И. Славкина (1979). С 1982 режиссёр Театра на Таганке – «Серсо» Славкина (1985). В 1987 открылся театр «Школа драматич. иск-ва» под рук. В. (руководил театром до 2006) – эксперим. объединение, стремящееся к обновлению театральной эстетики. Расширение сферы выразимого, новые идеи в области пластич. рисунка и композиции, способность воссоздавать непрерывные изменения эмоциональных реакций, социального самочувствия, ценностной ориентации человека, соединение сценич. новаций с завершённостью формы сделали В. одним из лидеров режиссёрского поколения. С кон. 1980-х гг. интересы В. от собственно режиссуры всё больше смещаются в область лабораторных опытов и педагогики. Режиссёр предложил свою концепцию театра как единого живого эволюц. процесса. В «Школе драматич. иск-ва» ведётся подготовка актёров и режиссёров в форме практич. семинаров и лабораторий, разрабатываются новые театральные технологии. Среди постановок: «Шесть персонажей в поисках автора» (1987), «Сегодня мы импровизируем» (1990) и «Каждый по-своему» (1993) Л. Пиранделло, «Визави» по Ф. М. Достоевскому (1988), «Платон-Магритт. "Диалоги"» (1990), «Я – Чайка» по

пьесам А. П. Чехова (1991), «Саломея» О. Уайльда, «Государство» по Платону, «Вечер Мольера» (все 1992), «Fiorenza» и «Иосиф и его братья» по Т. Манну (1993), «Амфитрион» Мольера (1994), «Плач Иеремии» (1996), «А. С. Пушкин. Дон Жуан, или "Каменный гость" и другие стихи» (1998), «Меддея Материал» Х. Мюллера (2001), «Из путешествия Онегина» по А. С. Пушкину (2003), «Илиада. Песнь двадцать третья» по «Илиаде» Гомера (1997–2004). В европ. театрах В. поставил: «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1992), «Амфитрион» (2002), «Музыка», «Вторая музыка» по пьесам М. Дюра (2016) – «Комеди Франсез», Париж; «Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому (1994) – Худож. театр, Будапешт; опера «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1996) – Нем. нац. театр, Веймар; «Тереза-философ» Ж. Б. де Буайе, маркиза д'Аржана (2007) – театр «Одеон», Париж; «Меддея» Еврипида (2008) – Эпидавр, Греция (Epidaurus Ancient Theatre); «Целые дни напролёт под деревьями» Дюра (2009) – театр в Капошваре совм. с Нар. театром в Будапеште. С нач. 1980-х гг. преподавал в ГИТИСе, на [Высших курсах сценаристов и режиссёров](#) во ВГИКе (1984–91), а также за рубежом (Германия, Великобритания, Бельгия, Дания, Франция и др.). Работает на радио и ТВ.

Пр. «Золотая маска» (1997). Гос. пр. РСФСР (1988), Гос. пр. РФ (1999).

Литература

Лит.: Лидерман Ю. Храм после евроремонта, или Как сделано «высокое» в театре «Школа драматического искусства» А. Васильева // Знамя. 2000. № 11; Буткевич М. К игровому театру. Лирический трактат. М., 2002; Борисова Н. Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: сценография и театр / A Journey in Theatrical Space. М., 2003; Лысяк О. И. Театр А. Васильева: Библиографический указатель. М., 2003; *она же*. Театр А. Васильева: Библиографический указатель. М., 2003; Богданова П. Логика перемен. Анатолий Васильев: между прошлым и будущим. М., 2007; *она же*. Режиссёры-семидесятники. Культура и судьбы. М., 2014.