



# БЫКОВА

Авторы: А. В. Мартынова

---

БЫКОВА Римма Александровна (5.5.1926, Севастополь – 11.4.2008, Москва), российская актриса, народная артистка РСФСР (1988). В 1943 училась в Студии при Донецком драматическом театре (в годы Великой Отечественной войны эвакуирован в г. Андижан Узбекской ССР), с этого же года в труппе театра (Майя Берест – «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука). В 1944 участница фронтовой концертной бригады (исполняла песни, скетчи, читала рассказы), работала в Одесском ТЮЗе, в 1944–50 во Всеукраинском театре Советской Армии Киевского военного округа (Одесса). Среди ролей: Тоня («Старые друзья» Л. А. Малюгина), Санька («Интервенция» Л. И. Славина), Степанида («Варвары» М. Горького). В 1950 экстерном окончила Одесское театральное училище (педагог Б. Н. Норд). В 1951–54 в театрах Махачкалы, Грозного, Сталинграда. Роли: донья Инесса («Хитроумная влюблённая» Лопе Ф. де Веги Карпью), Гоней («Глубокие корни» Дж. Гоу, А. д'Юссо), Марья Антоновна («Ревизор» Н. В. Гоголя), Герда («Снежная королева» Е. Л. Шварца), Лидочка («Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина), Абигайль («Стакан воды» Э. Скриба) и др. С 1955 в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола: Нелли («Униженные и оскорблённые» по Ф. М. Достоевскому), Зина Пращина («Маленькая студентка» Н. Ф. Погодина), Лёля («Фабричная девчонка» А. М. Володина) и др. В Ленинградском театре имени Ленсовета сыграла роль Старухи в спектакле «Жили-были старик со старухой» *Фрида и Дунского*. В 1965–92 в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского: Анна («Анна» М. А. Ганиной), Роза, Гронина («Ул. Шолом-Алейхема, д. 40», «Четыре допроса» А. З. Ставицкого), пани Евгения («Танго» С. Мрожека), Сара Бернар («Смех лангусты, или Игра о Саре Бернар» Дж. Маррелла, Б. – сорежиссёр), фру Елена Альвинг («Привидения» Г. Ибсена, Б. – сорежиссёр) и др. С 1988 играла роль Мод в спектакле «Гарольд и Мод» П. Хиггинса и Ж. К. Карьера (Московский драматический театр

«Сфера»). Актриса яркого драматического дарования, проникновенного лиризма в сочетании с филигранной техникой; при внешней хрупкости и неброскости, используя прозрачные краски, Б. создавала женские образы высокой нравственной чистоты и внутренней силы. Выступала с концертными программами (моноспектакли и др.): «Жизнь трагической актрисы Пелагеи Стрепетовой» по Н. С. Лескову и др., «Истины» по произведениям Горького и П. Неруды, «Маленькие комедии» по пьесам «Телефон» и «Тема с вариациями» О. А. Кучкиной, «Весь мир – театр... » по пьесам У. Шекспира, «Евгения Ивановна» по повести «Evgenia Ivanovna» Л. М. Леонова, «Пушкин. Поэзия и проза» (к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина), «Театрализованный литературный вечер» по произведениям Леонова (к 100-летию со дня рождения автора). В кино с 1955, среди фильмов и телефильмов: «Дневной поезд», «Эти непослушные сыновья», «Осенняя история», «Клоун», «Грибной дождь», «Под знаком Красного креста». Работала на телевидении (спектакли «Прощай, Гульсары!» по Ч. Айтматову, «В одном южном городе» по повести «Тоска-кручина» В. И. Лихоносова, «Один год» по Ю. П. Герману, «Вольница» по Ф. В. Гладкову, «Сказки феи» по А. Барбюсу, «Элда и Анготея» по А. Грину, «Снег» по К. Г. Паустовскому и др.).