



ЗАКС

ЗАКС (Sachs) Курт (29.6.1881, Берлин – 5.2.1959, Нью-Йорк), немецкий и американский музыковед. В 1904 окончил Берлинский университет как искусствовед (по истории музыки занимался у О. Флейшера, Г. *Кречмара* и И. Вольфа). С 1919 директор Берлинского музея музыкальных инструментов, с 1920 профессор Высшей школы музыки. С 1921 экстраординарный профессор университета, с 1926 – Академии церковной и школьной музыки в Берлине, с 1928 штатный профессор. В 1933 отстранён нацистами от всех должностей. С 1933 жил в Париже, работал в Этнографическом музее и др., читал лекции в Сорбонне. Профессор Нью-Йоркского (с 1937), Колумбийского (с 1953) университетов. Президент *Американского музыковедческого общества* (1949–50). Труды по инструментоведению и этномузыковедению («Словарь музыкальных инструментов», 1913, «Руководство по музыкальному инструментоведению», 1920, 1967, «Музыкальные инструменты Индии и Индонезии», 1915), истории музыкального ритма, танца, по проблеме взаимодействия искусств. Базируясь на каталоге бельгийского учёного В. Маййона, вместе с Э. фон *Хорнбостелем* детально разработал классификацию музыкальных инструментов, в целом принятую в современном *инструментоведении*. Автор очерков о музыке Древнего Египта, Сирии, Палестины, Вавилонии и Ассирии, музыкально-теоретических воззрениях и музыкальных инструментах древних греков (на русском языке опубликованы в книге «Музыкальная культура древнего мира», 1937).

Соч.: Musikgeschichte der Stadt Berlin bis zum Jahre 1800. В., 1908; Musik und Oper am kurbrandenburgischen Hof. В., 1910; Kunstgeschichtliche Wege zur Musikwissenschaft // Archiv für Musikwissenschaft. 1918. Jg. I; Geist und Werden der Musikinstrumente. В., 1928; Современные оркестровые музыкальные инструменты. М.; Л., 1932; Eine Weltgeschichte des Tanzes. В., 1933; History of musical instruments. N. Y., 1940; Commonwealth of art. N. Y., 1946; Rhythm and tempo. N. Y., 1953; Some aspects of musicology. N. Y., 1957 (with A. Mendel, C. C. Pratt); Wellsprings of music. The Hague, 1962; Die Musik der Alten Welt in Ost und West. В., 1968; Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М., 1987. Ч. 1 (совм. с Э. фон Хорнбостелем).

Лит.: Commonwealth of music. N. Y., 1965; American musicologists, c. 1890–1945: a bio- bibliographical sourcebook to the formative period. N. Y., 1989; Simon P. Hornbostel- Sachs'sche Systematik der Musikinstrumente: Merkmalarten und Merkmale. Mönchengladbach, 2004.