



ДЕЗОРМЬЁР

ДЕЗОРМЬЁР (Désormière) Роже (13.9.1898, Виши – 25.10.1963, Париж), французский дирижёр и композитор. Учился в Парижской консерватории по классу флейты Ф. Гобера. Брал уроки теории музыки и композиции у Ш. Кёклена. Дебютировал как дирижёр в 1921 в Париже. В 1925–1929 дирижёр *Русских сезонов* С. П. Дягилева. В 1936–46 главный дирижёр, в 1944–1946 директор парижской «Опера-Комик». В 1930–32 художественный руководитель Общества музыки прошлого («Société de Musique d’Autrefois»), редактировал и исполнял малоизвестные сочинения французских композиторов барокко (А. Кампра, М. Р. Делаланд, Ж. Ф. Рамо). В 1947–51 главный дирижёр Оркестра Французского радио (с 1974 *Национальный оркестр Франции*). Прославился интерпретациями музыки К. Дебюсси, М. Равеля, композиторов *«Шестёрки»*, О. Мессиана, П. Булеза, А. Дютийе, дирижировал премьерами их сочинений. Гастролировал в СССР (1935). Среди немногих сохранившихся аудиозаписей – «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси (1941), одна из лучших записей этой оперы. Сочинял музыку к фильмам (с 1932, компания «Pathé-Natan»).

Литература

Лит.: Roger Désormière et son temps / Ed. B. Mayer, P. Souvtchinsky. Monaco, 1966.