

МАХМАЛБАФ



М. Махмалбаф. Кадр из фильма «Кандагар». 2001.

МАХМАЛБАФ Мохсен (р. 29.5.1957, Тегеран), иранский кинорежиссёр, сценарист. В 1972 стал основателем и руководителем подпольной боевой группы радикальной мусульманской молодёжи, в 1974–79 в тюремном заключении. После победы [Исламской революции в Иране 1979](#) занимался общественно-политической и литературной деятельностью, работал продюсером и редактором на радио. В 1981 сформировал и возглавил Департамент по делам искусств при Организации исламской пропаганды. Дебютировал полнометражным игровым фильм «Покаяние Насуха» (1983). В 1-

й половине 1980-х гг. поставил фильмы: «Два невидящих глаза», «Убегая от зла к Богу» (оба 1984), «Бойкот» (1986). Международное признание получили драматически-напряжённые новеллы фильм «Лоточник» (1987), где режиссёр высветил пороки современной иранской действительности, показав бессилие человека перед судьбой. Изгоем общества посвящён фильм «Велосипедист» (1987). В основе фильм «Брак благословенных» (1989) – история тяжело раненного солдата. В эксцентричной и гротесковой манере сделан фильм «Однажды, кино» (1992, приз Мкф в Карлови-Вари). О проблеме независимости в творчестве повествует трагикомедия «Актёр» (1993). В изысканной изобразительной манере М. рассказал историю девушки из кочевого племени в «Габбе» (1996). Автор документальных фильмов «Образы династии Каджаров» и «Камень и стекло» (оба 1993); к 100-летнему юбилею кинематографа поставил художественно-документальный фильм «Салаам синема» (1995). Среди других фильмов: «Хлеб и ваза» (1996), «Молчание»

(1998), «Кандагар» (2001), «Сех и философия» (2005), «Крик муравьёв» (2006), «Садовник» (2012), «Президент» (2014). Автор сценариев многих своих фильмов.

Литература

Лит.: Левашов В. Узор ковра // Искусство кино. 1997. № 7; Шахов А. Три корифея кинематографа // Азия и Африка сегодня. 1999. № 2; он же. Кинематографический клан М. Махмалбафа // Персия. 2002. № 1; Dabashi H. Masters and masterpieces of Iranian cinema. Wash., 2007.