



МОРО́ЗОВ

Авторы: Н. Ю. Семёнова

МОРО́ЗОВ Иван Абрамович [7(19).8.1870, Москва – 22.7.1921, Карлови-Вари], рос. предприниматель, коллекционер, благотворитель, меценат, мануфактур-советник (1905). Из купеч. рода [Морозовых](#), сын В. А. [Морозовой](#). Окончил химич. ф-т Высшей политехнич. школы в Цюрихе (1892). Директор-распорядитель (1892–1900), пред. правления (1900–1918) Т-ва Тверской мануфактуры бумажных изделий, модернизировал и расширил производство; пред. правления Мугреево-Спировского лесопромышленного т-ва (с 1908). Чл. Моск. биржевого к-та, пред. Моск. купеческого собрания (1898).



И. А. Морозов. Портрет работы В. А. Серова. 1910. Третьяковская галерея (Москва).

В юности занимался живописью (под рук. К. А. [Коровина](#) и др.).

Коллекционировал работы рос. (с 1901) и зап.-европ. (преим. французских, с 1903) художников. Рус. часть собрания М. (303 картины, 7 скульптур) включала полотна М. А. Врубеля, А. Я. Головина, Н. С. Гончаровой, П. П. Кончаловского, К. А. Коровина, Б. М. Кустодиева, М. Ф. Ларионова, И. И. Левитана, И. И. Машкова, В. А. Серова, К. А. Сомова; М. первым оценил талант М. З. Шагала. Гл. значение придавал иностр. части своей коллекции (278 произведений живописи и графики, 23 скульптуры), стремился собрать полноценный музей нового франц. иск-ва. Покупал работы импрессионистов (Э. Дега, К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуара и А. Сислея), также П. Гогена, В. Ван Гога, П. Сезанна, А. Дерена, М. де Вламинка, П. Пикассо и др. По его заказу А. Матисс исполнил

«Марокканский триптих». М. разместил своё собрание в особняке на ул. Пречистенка в Москве (ныне здание РАХ), интерьеры которого были перестроены Л. Н. [Кекушевым](#) (1905–08) и приспособлены под картинную галерею. По заказу М. для концертного зала его особняка М. Дени выполнил декоративные панно, А. Майоль – бронзовые скульптуры, П. Боннар (любимый мастер М.) – триптих и панно для лестницы.

Попечитель ряда учебных заведений. Казначей Моск. конс. Оказал поддержку С. П. [Дягилеву](#) в организации Рус. худож. выставки в рамках Осеннего салона в Париже (1906; в том же году награждён орденом Почётного легиона).

В 1918 собрание М. национализировано, в 1919 получило назв. Второй музей новой зап. живописи [в 1921 административно объединён с Первым музеем новой зап. живописи (собрание С. И. Щукина), см. [Нового западного искусства музей](#)]. В 1919 эмигрировал, с 1920 жил в Париже. Произведения рус. иск-ва, собранные М., с 1925–1926 хранятся в ГТГ, др. часть его коллекции легла в основу собраний франц. живописи кон. 19 – нач. 20 вв. Эрмитажа и ГМИИ.

Литература

Лит.: Думова Н. Г. Московские меценаты. М., 1992; Морозов и Щукин – русские коллекционеры: от Моне до Пикассо. Кат. выставки. М.; Кёльн, 1993; Полунина Н. М., Фролов А. И. Коллекционеры старой Москвы. М., 1997; Полунина Н. М. Кто есть кто в коллекционировании старой России: новый биографический словарь. М., 2003; Семенова Н. Ю. Московские коллекционеры. М., 2010.