



# АНГЕЛОПУЛОС

Авторы: М. М. Черненко

---

АНГЕЛОПУЛОС (Αγγελόπουλος) Теодорос (27.4.1935, Афины – 24.1.2012, Пирей), греческий кинорежиссёр. Первый полнометражный фильм – «Реконструкция» (1970, приз Мкф в Западном Берлине). Международную известность принёс фильм «Дни 36» (1972, приз Мкф в Западном Берлине), сформировавший основной принцип поэтики А. – органичный сплав жёсткого документализма с метафоричностью античной трагедии. Среди лучших работ: «Странствующие актёры» (1975), «Охотники» (1977), «Александр Великий» (1980, приз Мкф в Венеции), «Путешествие на Китеру» (1984, приз Мкф в Канне), «Пасечник» (1986), «Пейзаж в тумане» (1988, приз Мкф в Венеции), «Прерванный шаг аиста» (1991), «Взгляд Одиссея» (1995, Гран-при Мкф в Канне), «Вечность и один день» (1998, 1-я премия Мкф в Канне), «Трилогия: Плачущий луг» (2004), «У каждого своё кино» (2007), «Пыль времени» (2008).

## Литература

Лит.: Черненко М. М. Традиции античности в греческом кино // Проблемы гуманизма и антигуманизма в современном зарубежном кино. М., 1985; он же. Кино Греции: уроки неореализма // Кино на разных меридианах. М., 1988; Th. Angelópoulos. Athens, 1998.