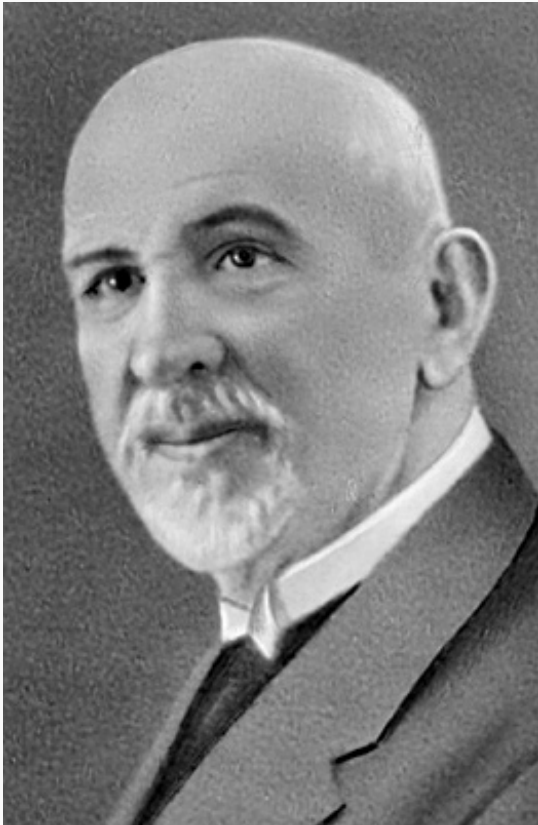


ГОЛЕНИЦЕВ

Авторы: О. В. Томашевич



ГОЛЕНИЦЕВ Владимир Семёнович [17(29).1.1856, С.-Петербург – 5.8.1947, Ницца, Франция], рос. востоковед, египтолог, ассириолог и семитолог. Сын купца 1-й гильдии. Ещё в юношестве увлёкся др.-вост. системами письма. В 1879 окончил восточный ф-т С.-Петербург. ун-та. Внештатный хранитель егип. и ассир. собраний Эрмитажа (1880–1915), создал их науч. каталоги. Во время многочисл. науч. путешествий в долине Нила и в районах древних дорог (Вади-Хаммамат, Телль-эль-Масхута, Береника, оазисы Западной пустыни, Мероэ) Г. собрал коллекцию в осн. егип. и переднеазиат. памятников (св. 6 тыс. предметов, ныне в ГМИИ; в её составе много шедевров, напр., Моск.

математич. папирус, гранитная статуя [Аменемхета III](#), эбеновые статуэтки жреца и жрицы, фаюмские портреты и др.). С 1910-х гг. Г. жил в Египте и в Ницце. Проф. Каирского ун-та (1917–47); в 1924 основал первую кафедру египтологии. Заведовал отделением египтологии в ун-те Фуада I в Заафаране. Умер за письменным столом, разбирая текст на очередном папирусе.

Труды Г. посвящены публикациям др.-вост. текстов, языку, религии и памятникам Египта. Он – первооткрыватель и исследователь уникальных иератических папирусов (см. [Египетское письмо](#)): «Сказка о потерпевшем кораблекрушение», «Пророчество Неферти», «Поучение гераклеопольского царя», «Путешествие Уну-Амона в Библ». Важное значение имеет впервые им опубликованный религ. текст «Стелы

Меттерниха». Одним из первых Г. оценил подлинность и значение клинописных писем (см. [Клинопись](#)) из Телль-эль-Амарны и каппадокийских табличек (в 1891 опубл. 24 из них). Автор «Опыта графически расположенного ассирийского словаря» (1888). Г. много занимался проблемами синтаксиса [древнеегипетского языка](#); рукописи хранятся в Центре Владимира Голенищева в Париже, некоторые – в Ин-те Гриффита в Оксфорде.

Литература

Лит.: Древний Египет. Сб. ст. [Памяти В. С. Голенищева]. М., 1960 (биб.);
Выдающийся русский востоковед В. С. Голенищев и история приобретения его коллекции в Музей изящных искусств (1909–1912). М., 1987.