

## СКАРЛАТТИ



Д. Скарлатти. Портрет работы Д. А. Веласко. 1738.

СКАРЛАТТИ (Scarlatti) Доменико (Джузеппе Доменико) (26.10.1685, Неаполь – 23.7.1757, Мадрид), итал. композитор и клавирист. Сын и ученик А. [Скарлатти](#). С 1701 органист, клавесинист и композитор королевской капеллы в Неаполе, к 1703–04 относятся его первые оперы и церковные сочинения. С 1705 в Венеции, где предположительно брал уроки у Ф. Гаспарини; там же познакомился с Г. Ф. [Генделем](#). С 1708 в Риме придворный капельмейстер польск. королевы в изгнании Марии Казимиры (вдова Яна III [Собеского](#)), для её домашнего театра написал 7 опер (б. ч. утеряна) и ряд светских вокальных сочинений

(кантаты, серенады). В 1709 соревновался с Генделем в игре на органе (уступил Генделю) и клавире (превзошёл его). С кон. 1714 возглавлял Юлианскую капеллу собора Св. Петра, писал духовные произведения, в т. ч. *Stabat mater* для 10 голосов и basso continuo. С 1719 придворный капельмейстер в Лиссабоне, сочинял кантаты, серенады, церковную музыку. Обучая инфанту Марию Барбару, ставшую затем его покровительницей, уже в Лиссабоне начал сочинять для клавесина; после её замужества (1729, супруг – будущий исп. король Фердинанд VI) С. последовал за ней в Испанию (Севилья, Мадрид), где оставался до конца жизни. Продолжал сочинять в разных жанрах (в частности, писал кантаты для кастрата [Фаринелли](#)), но предпочтение отдавал клавирным сонатам, б. ч. которых написана им в поздние годы. В 1738 в Лондоне издан единственный прижизненный сб-к его «Упражнений для клавесина» («*Essercizi per gravicembalo*»), состоящий из 30 одночастных сонат. В 1750-

х гг. его учеником был А. [Солер](#).

Наследие С. включает 13 опер, св. 20 серенад и ораторий, множество сольных светских кантат, 17 симфоний, 8 сонат для солиста и бассо континуо, 3 мессы, ряд др. духовных сочинений. Полнее всего талант С. проявился в его 555 клавирных сонатах, исключительно богатых по жанровым истокам (включают влияния музыки Италии, Португалии и Испании), изменчивых по характеру и изобретательных по фактуре. В сонатах С. использованы 22 тональности квинтового круга. При существенной роли полифонии в них очевидна направленность к гомофонному складу; гармония отличается смелостью и своеобразием (особенно в диссонантных «аччакатурах», имитирующих гитарные переборы). Схему старинной сонатной формы С. наполнил резкими образными контрастами, сменами фактурных моделей. Его новаторские и виртуозные приёмы клавирной техники – репетиции, пассажи через всю клавиатуру, перекрещивание рук, двойные ноты, смелые скачки – получили развитие в фп. музыке композиторов-романтиков. Будучи ярчайшими образцами музыки позднего [барокко](#), сочинения С. в то же время отразили процесс формирования классич. клавирной сонаты.

## Литература

Нотные изд.: *Opere complete per clavicembalo*. Mil., [1906]. Vol. 1–11; *Sonates*. P., 1971–1984. Vol. 1–11; *Complete keyboard works in facsimile*. N. Y., 1972; *Сонаты для фортепиано*. М., 1973–1974. Т. 1–2; *Sonate per clavicembalo*. Mil., 1978–1995. [Vol. 1–8]; *Sixty sonatas*. N. Y., 2007.

Лит.: Kirkpatrick R. D. *Scarlatti*. Princeton, 1953; Keller H. D. *Scarlatti, ein Meister des Klaviers*. Lpz., 1957; Климовицкий А. *Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти* // *Вопросы музыкальной формы*. М., 1966. Вып. 1; Bogianckino M. *Arte clavicembalistica di D. Scarlatti*. Roma, 1967; Петров Ю. *Испанские жанры у Д. Скарлатти* // *Из истории зарубежной музыки*. М., 1980. Вып. 4; он же. *Диалектика парных сонат Д. Скарлатти в контексте эпохи барокко* // *Музыкальная риторика и фортепианное искусство*. М., 1989; Pagano R. *Scarlatti, A. e D.: due vite in una*. Mil., 1985; Boyd M. D. *Scarlatti. L.*, 1986; *D. Scarlatti: 13 recherches*. Nice, 1986; Окраинец И. Д. *Скарлатти: Через инструментализм к стилю*. М., 1994; Flannery M. A

chronological order for the keyboard sonatas of D. Scarlatti. Lewiston, 2004; Sutcliffe D. The keyboard sonatas of D. Scarlatti and eighteenth-century musical style. Camb., 2008.