

СИСЕРИ



П. Л. Ш. Сисери. Эскиз декорации к неизвестному спектаклю.

Ок. 1830. Библиотека

Принстонского университета (США).

СИСЕРИ (Cicéri) Пьер Люк Шарль (17.8.1782, Сен-Клу – 22.8.1868, Сен-Шерон), франц. сценограф. Обучался пению и игре на скрипке в Парижской конс. (1799), рисованию у Ф. Ж. Беланже, декорац. живописи у И. Э. М. Деготти. С 1806 художник Имп. академии музыки [с 1815 Королевской академии музыки и танца (см. [Парижская опера](#)); с 1825 возглавлял декорац. мастерскую], где создал декорации для мн. мировых премьер балетов (в т. ч. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера, 1832; «Жизель» А. Адана, 1841) и опер («Вильгельм Телль» Дж. Россини, 1829; «Пророк»

Дж. Мейербера, 1849, и др.). Работал также в др. театрах Парижа (в т. ч. «Комеди Франсез», «Одеон», «Театр Итальян»), Лилля, Дижона, Бордо, Касселя, Барселоны и т. д. Ведущий мастер [романтизма](#) во франц. сценографии, С. оформил св. 400 спектаклей; вместе с Л. Ж. [Дагером](#) впервые в Парижской опере использовал газовое освещение на сцене (1822). Придворный художник с 1812, инспектор имп. театров с 1853. Исполнял также акварели и литографии. Сын С. – живописец Эжен Сисери (1813–90).

Литература

Лит.: Guest I. P. Cicéri in ballet and opera. L., 1949.