

СИНЬЯК

Авторы: В. В. Стародубова



П. Синьяк. «Папский дворец в Авиньоне». 1900. Музей Орсе (Париж).

СИНЬЯК (Signac) Поль (11.11.1863, Париж – 15.8.1935, там же), франц. живописец. Начал заниматься живописью после знакомства с искусством импрессионистов (с нач. 1880-х гг.), влияние которых заметно в его ранних пейзажах и натюрмортах. Один из основателей Салона независимых в Париже (1884). Под влиянием Ж. [Сёра](#) обратился к технике [дивизионизма](#) (с 1885), добиваясь удивительной свежести цвета, ощущения одушевлённости природы («Анделиз. Купальня», 1886, частное собрание,

Париж; «Сосна. Сен-Троpez», 1909, ГМИИ). После смерти Сёра стал пропагандистом идей [неоимпрессионизма](#). Работал также в литографии, акварели.

Литература

Соч.: От Э. Делакруа к нео-импрессионизму. М., 1912.

Лит.: Cachin F. P. Signac. P., 1971; Kornfeld E. W. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de P. Signac. Verne, 1974; Калитина Н. Н. П. Синьяк. Л., 1976; Ж. Сёра.

П. Синьяк. Письма. Дневники. Литературное наследие. Воспоминания современников / Сост. К. Г. Богемская. М., 1976.