



СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Авторы: Д. О. Чехович (музыка и драма)

СИНТЕЗ ИСКУССТВ, объединение разл. видов *искусства* в одном худож. произведении. В отличие от древнего синкретич. праискусства (обрядовая «игра-действие» по Александру Н. *Веселовскому*, см. *Синкретизм*), С. и. – достаточно поздняя тенденция, возможная на зрелой стадии развития худож. культуры, когда отд. виды иск-ва уже отделились друг от друга и специфика каждого из них приобрела теоретич. оформленность. Естественным образом тяготеют друг к другу *пластические искусства* (пространственные искусства): *архитектура*, *живопись*, *скульптура*, *декоративно-прикладное искусство*, взаимопроникая, объединяются в целостный худож. *ансамбль* (в 1-м значении, как правило, на основе архитектуры), не сводимый к сумме составляющих его элементов. О синтезе в широком смысле можно говорить по отношению к искусствам, требующим интерпретатора (актёра, певца, танцовщика, музыканта-инструменталиста). Такому пониманию С. и. отвечают все сценич. иск-ва: *драма* (в 1-м значении, т. е. трагедия и комедия – синтез лит-ры и актёрской игры), на раннем этапе развития в эпоху античности ещё синкретическая (значит. роль отводилась *хору*), *балет* (классич. танец – синтез музыки и хореографии), *опера* (муз. драма). Существенную роль в спектакле (со времён античности) играет сценич. оформление (*театрально-декорационное искусство*). К сценич. искусствам примыкают иные (отличные от оперы) формы вокальной музыки: *оратория*, *кантата* (синтез музыки и поэзии, в котором создание текста обычно предшествует муз. воплощению, в противоположность синкретич. фольклорным жанрам – песням, *хороводу*). Проявлением С. и. отчасти является *программная музыка* (имеющая развёрнутую лит. программу либо отсылающая к образам пластич. искусств). По мысли П. А. *Флоренского*, к С. и. следует относить также храмовое действо (*богослужение*, *литургия*). Оно включает как временные, так и пространственные аспекты С. и. (молитвословные тексты, положенные на музыку,

произносятся в пространстве храма, иногда в разных его частях, см. в статьях [Антифонное пение](#), [Респонсорное пение](#); пасхальное богослужение может включать танцевальные элементы). Наиболее развит храмовый С. и. в жанре и форме «[страстей](#)». За пределами европ. традиции (напр., в [макаме](#), [мугаме](#), т. н. санскритской драме, япон. театре [но](#), пекинской опере [цзинцзюй](#)) взаимосвязи разл. искусств (лит-ра, музыка, танец) имеют преим. синкретич. характер.

О С. и. в спец. значении (в контексте эстетики [романтизма](#)) говорят применительно к «совокупному произведению искусств» (нем. Gesamtkunstwerk, рус. перевод термина принадлежит Н. А. [Римскому-Корсакову](#)) – муз. драме нового типа, концепцию которой разработал и практически осуществил Р. [Вагнер](#). Начиная с романтич. оперы «Летучий голландец» (1843) Вагнер обратился к сюжетам нар. сказаний, в дальнейшем к архаич. пластам германо-сканд. мифологии (тетралогия «Кольцо нибелунга», 1852–76), что повлекло коренную реформу муз. театра. Анархич. бунт против совр. «мира организованного убийства и грабежа» (Вагнер) послужил импульсом к пересмотру всей системы искусств, центр. место в которой должна занять драма, призванная заменить религ. культ. Возврат к древним истокам драмы и античному хору (его функцию в «торжественных сценических представлениях» Вагнера выполняет оркестр) на деле означал ломку сложившихся оперных форм, место которых заняла «бесконечная мелодия». Утверждая свой С. и., Вагнер подчёркивал исключит. роль Л. ван [Бетховена](#) как первого композитора, соединившего слово и музыку в классич. жанре [симфонии](#), после чего «чистая» инструментальная музыка, по Вагнеру, утратила всякий смысл.

Европ. культура 2-й пол. 19 – 1-й пол. 20 вв. видела в С. и. актуальную худож. задачу, которую решали представители движения «[Искусства и ремёсла](#)» (У. [Моррис](#)), мастера [модерна](#), [Сецессиона](#), [Баухауза](#), [конструктивизма](#), [ар деко](#) и др. направлений и стилей. В этот период С. и. реализуется в жилых и обществ. сооружениях, созданных вручную книгах, театральных постановках (напр., в МХТ, труппе [Русский балет Дягилева](#), спектаклях В. Э. [Мейерхольда](#), А. Я. [Таирова](#), М. [Рейнхардта](#) и др.), в [мемориальных сооружениях](#), [садово-парковом искусстве](#), выставочных комплексах ([Всемирные выставки](#)), массовых празднествах (напр., в СССР после 1917). После того как была разработана концепция С. и., примеры его воплощения истории иск-ва

стали находить в ансамблях Древнего Востока, античности, сооружениях романского стиля, готики, Проторенессанса, Возрождения, барокко, классицизма, исторических стилей и эkleктизма, в визант. и др.-рус. зодчестве, в разл. внеевропейских культурах. В 20–21 вв. воплощением С. и. представляется киноискусство.

Литература

Лит.: Вагнер Р. Письма. Дневники. Обращение к друзьям. СПб., 1911. Т. 4; он же. Опера и драма // Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978; он же. Музыкально-эстетические фрагменты // Музыкальная эстетика Германии XIX в. М., 1982. Т. 2; Римский-Корсаков Н. А. Вагнер. Совокупное произведение двух искусств или музыкальная драма (1892) // Римский-Корсаков Н. А. Полн. собр. соч. М., 1963. Т. 2; Мурина Е. Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. М., 1982; Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. Иконостас. М., 2008.