

## «СИНИЙ ВСАДНИК»



«Синий всадник» (обложка одноимённого альманаха, 1912).  
Художник В. В. Кандинский.

«СИНИЙ ВСАДНИК» (Der Blaue Reiter), нем. худож. объединение (1911–14). Создано в Мюнхене В. В. [Кандинским](#) и Ф. [Марком](#) после распада «Нового мюнхенского худож. объединения», основанного также Кандинским, и принадлежит к направлению [экспрессионизма](#). Назв. объединения возникло из некоторых мотивов в живописи его основателей (изображения лошадей и всадников, приверженность к синим тонам). Среди др. участников – нем., австр., швейцарские и рос. художники (Г. Мюнтер, А. [Кубин](#), П. [Клее](#), А. [Макке](#), Г. Кампендонк, М. В. [Верёвкина](#), А. Г. [Явленский](#) и др.). В 1912 издан одноим. альманах, представлявший

программу «С. в.»: стремление не к обособлению от др. течений [авангардизма](#), а к созданию единой платформы для разл. новаций совр. иск-ва, призванного выявить внутр. сущность реальности, изначальные свойства универсума. С наибольшей полнотой эстетика «С. в.» изложена в кн. «О духовном в искусстве» Кандинского (1912). Версия неоплатонич. концепции, воспринятая от эпохи [символизма](#), обладала преимуществами универсальности и стилового плюрализма. В выставках «С. в.» (1911–12) участвовали также Ж. [Брак](#), П. [Пикассо](#), Э. [Нольде](#), М. [Пехштейн](#), Э. Л. [Кирхнер](#), Э. [Хеккель](#), А. [Шёнберг](#), Д. Д. [Бурлюк](#), К. С. [Малевич](#), М. Ф. [Ларионов](#), Н. С. [Гончарова](#). Установка на выявление духовного, скрытого за зримой оболочкой начала вела художников к [абстракционизму](#) (в творчестве Кандинского, также Марка и Клее). После начала 1-й мировой войны объединение перестало существовать.

# Литература

Лит.: Moeller M. M. Der Blaue Reiter. Köln, 1987; Gollek R. Brennpunkt der Moderne: Der Blaue Reiter in München. Münch., 1989; Der Blaue Reiter: Dokumente einer geistigen Bewegung / Hrsg. A. Hüneke. 3. Aufl. Lpz., 1991; Синий всадник / Под ред. В. Кандинского, Ф. Марка. М., 1996; Альтхаус А., Хоберг А., Автономова Н. Кандинский и «Синий всадник». М., 2013.