

СИНЕЗУБОВ



Н. В. Синезубов. «Мать». 1919.
Русский музей (С.-Петербург).

СИНЕЗУБОВ Николай Васильевич (20.9.1891, Москва – 1956, Париж), рос. живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1912–17, не окончил). Участвовал в выставках «Мира искусства» (1921–22), «Выставке четырёх» (с В. В. [Кандинским](#), А. М. [Родченко](#) и В. Ф. [Степановой](#)) и др.; чл. Моск. т-ва художников (1917–24), группы «[Маковец](#)» (1921–26; см. илл. к этой статье). В 1920 работал в [Институте художественной культуры](#). В портретах, жанровых сценах, пейзажах и натюрмортах ощутимы влияния [экспрессионизма](#), рус. сезаннизма и [примитивизма](#) («У фотографа», 1915–19, частное собрание, С.-Петербург; «Улица. Весна», 1920, ГРМ; портрет актёра А. А. Чаброва, 1921, ГТГ; «Женщина в красном»,

1927, частное собрание, Москва; автопортреты и др.). Обращался также к литографии, линогравюре, офорту, акварели; иллюстрировал поэму «Двенадцать» А. А. Блока (1922; в мае 1920 исполнил последний прижизненный портрет поэта; карандаш). Руководил мастерской моск. Пролеткульта (1919), преподавал на подготовит. отделении Вхутемаса (1920–23). В 1929 эмигрировал в Германию, с 1932 жил в Париже.

Литература

Лит.: Берман Б. Н. Синезубов // Творчество. 1981. № 11; Лейкинд О. Л., Махров К. В., Северюхин Д. Я. Художники Русского Зарубежья, 1917–1939: Биографический

словарь. СПб., 1999.