



СИМОНОВ

СИМОНОВ Евгений Рубенович (21.6.1925, Москва – 3.8.1994, там же), рос. режиссёр, нар. арт. СССР (1975). Сын Р. Н. *Симонова*. В 1947 окончил Театральное уч-ще им. Б. В. Щукина. В 1948–1954 худ. рук. Рабочего театра моск. клуба «Каучук». С 1947 режиссёр-ассистент, затем режиссёр, в 1969–87 гл. реж. Моск. театра им. Евг. Вахтангова. В 1962–69 гл. реж. Малого театра. В своих спектаклях стремился органично сочетать театральную условность, яркую сценич. форму с психологич. достоверностью: «Филумена Мартурано» Э. Де Филиппо (1956), «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1959), «Умные вещи» С. Я. Маршака (1965), «Коронация» Л. Г. Зорина (1969), «Память сердца» А. Е. Корнейчука и «Человек с ружьём» Н. Ф. Погодина (оба – 1970), «Антоний и Клеопатра» У. Шекспира (1971), «Фронт» Корнейчука (1975), «Старинные русские водевили» (1980), «Три возраста Казановы» М. И. Цветаевой (1985). С 1987 худ. рук. моск. Театра Дружбы народов (ныне Театр Наций). Организовал Моск. театр-студию им. Р. Н. Симонова (1988–2014; с 1993 Моск. драматич. театр им. Рубена Симонова), где поставил спектакли: «Смеяться, право, не грешно» по водевилям А. П. Чехова (1989), «Самоубийца» Н. Р. Эрдмана (1989), «И ещё раз Базаров» по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» (1989), «Смерть Павла I» (1990, автор С.). Автор пьес «Алексей Бережной» (1962, Театр им. Вахтангова), «Джон Рид» (1967, Малый театр), «Блудный сын» (пост. в 1995, Театр им. Рубена Симонова). С 1947 преподавал в Театральном уч-ще им. Щукина, проф. (1976). Гос. пр. СССР (1981).