



# СИМОН

Авторы: А. Г.

---

СИМОН (Simon) Клод Эжен Анри (10.10.1913, Тананариве, ныне Антананариву, о. Мадагаскар – 6.7.2005, Париж), франц. писатель. Сын военного. Изучал живопись в Париже; путешествовал по Европе и СССР. В 1934–35 служил во франц. армии; добровольцем принял участие в Гражд. войне в Испании; с 1939 офицер франц. армии. Попал в фашистский плен, совершил побег; участвовал в [Движении Сопротивления](#). Дебютировал романом «Шулер» («Le tricheur», 1945). На формирование худож. манеры С. – одного из ведущих представителей [«нового романа»](#), значит. влияние оказало творчество М. [Пруста](#), У. [Фолкнера](#), Ф. М. [Достоевского](#): романы «Гулливер» («Gulliver», 1952), «Ветер» («Le vent», 1957), «Трава» («L’herbe», 1958), «Дороги Фландрии» («La route des Flandres», 1960; рус. пер. 1983), «Женщины» («Femmes», 1966), «История» («Histoire», 1967), «Битва при Фарсале» («La bataille de Pharsale», 1969), «Георгики» («Les Géorgiques», 1981), «Приглашение» («L’invitation», 1987; рус. пер. 2003), «Трамвай» («Le tramway», 2001) и др. Для прозы С. характерны пристальное внимание к работе человеческого сознания, проблеме восприятия, к процессам времени и памяти, смешение вымысла и автобиографич. мотивов; его произведения, богатые культурными ассоциациями, отмечены стилистич. экспериментами, отказом от пунктуации, активным использованием [коллажа](#) и техники [потока сознания](#). Нобелевская пр. (1985).

## Литература

Соч.: Œuvres. P., 2006.

Лит.: Hama-Dhersin C. Paysages de C. Simon. Villeneuve-d’Ascq, 2012; Dubosclard G. Le rectangle et l’éventail: Étude sur la description dans les romans de C. Simon. Louvain, 2014.