



СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ

Авторы: А. В. Архангельская

СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ [в миру Самуил Гаврилович (Емельянович?) Петровский-Ситнианович] [12(22).12.1629, Полоцк – 25.8(4.9).1680, Москва], белорус. и рус. поэт, проповедник, общественный и церковный деятель. Ок. 1650 окончил Киево-Могилянскую коллегию (см. [Киево-Могилянская академия](#)). Принял монашество в Полоцком Богоявленском мон. (1656). С 1664 жил в Москве, преподавал грамматику, пиитику и риторику в Заиконоспасской школе, с 1667 учитель царевичей Алексея Алексеевича, [Фёдора Алексеевича](#) и царевны [Софьи Алексеевны](#); обучал также детей др. знатных лиц. В 1678 организовал в Московском Кремле «Верхнюю» типографию. В 1680 принял участие в разработке проекта первого высшего учебного заведения («академии») в Москве.

С. П. – крупнейший представитель восточнославянского [барокко](#). Автор силлабич. стихов (панегирических, сатирич., дидактических и др.), объединённых в сб-ки «Вертоград многоцветный» (созд. в 1678) и «Рифмологион, или Стихослов» (созд. в 1678–80), стихотв. пьес для школьного театра: «Комидия притчи о блудном сыне» и «О Навходоносоре царе, о теле злате и о трех отроцех, в печи не сожженных»; первого рус. стихотв. переложения Псалтири – «Псалтирь рифмотворная» (опубл. в 1680; в кон. 17 в. положена на музыку В. [Титовым](#)). Поэзия С. П., имеющая выраженную дидактич. направленность, изобилующая символами, изоощрёнными метафорами, аллегориями, гиперболами и отличающаяся подчёркнуто книжным языком, оказала большое воздействие на дальнейшее развитие рус. лит-ры, прежде всего на творчество [Сильвестра](#) (Медведева) и [Кариона Истомина](#).

Среди богословских сочинений – трактат «Жезл правления» (опубл. в 1667), направленный против старообрядцев; сб-ки проповедей «Обед душевный» (1675, опубл. в 1681) и «Вечеря душевная» (1676, опубл. в 1683).

Литература

Соч.: Вертоград многоцветный. Köln u. a., 1996–2000. Т. 1–3; Избранные сочинения / Подгот. текста, статья и коммент. И. П. Еремина. СПб., 2004.

Лит.: Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. М., 1982; Сазонова Л. И. Поэзия русского барокко (вторая половина XVII – начало XVIII в.). М., 1991; она же. Литературная культура России: Раннее Новое время. М., 2006; Хипписли А. Западное влияние на «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб, 2001. Т. 52.