

СИЕНСКАЯ ШКОЛА



Сиенская школа. Доменико ди Бартоло. «Приём паломников и раздача милостыни». Сцена из цикла росписей в госпитале Санта-Мария-делла-Скала в Сиене. 1442.

СИЕНСКАЯ ШКОЛА в живописи, одна из худож. школ Италии 13–16 вв. Первоначальный этап (2-я пол. 13 в.) связан с влиянием визант. иск-ва, которое проявилось в [миниатюре книжной](#) и живописи на досках (Гвидо да Сиена, Диетисальви ди Спеме, Гвидо ди Грациано и др.). Основоположник школы – [Дуччо ди Буонинсенья](#), синтезировавший внешние влияния, в т. ч. европ. [готики](#), в индивидуальный стиль, определивший осн. черты С. ш., – изысканный колоризм, эмоциональность и драматизм повествования, интерес к пространству, имитация дорогих тканей, драгоценных камней, золота. Эти черты, развитые учениками Дуччо (Мастер Бадиа а Изола, Уголино ди Нерио, Сенья ди Буонавентура, Никколо ди Сенья, Мастер Читта

ди Кастелло), существенно отличали С. ш. от [флорентийской школы](#). С. [Мартини](#) и его последователи (Липпо Мемми, Маттео Джованнетти) внесли крупный вклад в развитие [интернациональной готики](#), а бр. А. и П. [Лоренцетти](#) выступили новаторами в вопросах перспективы и иллюзионизма. В 1-й пол. 14 в. С. ш. – одна из ведущих в Европе. Художники 1350–1425 (Лука ди Томме, Липпо Ванни, Якопо ди Мино дель Пелличчайо, Таддео ди Бартоло, Бартоло ди Фредди) в осн. воспроизводили приёмы и стиль своих предшественников; [Сассетта](#) развил мн. достижения П. Лоренцетти. С 1430-х гг. отд. новации, почерпнутые у мастеров флорентийской школы, художники Джованни ди Паоло, Доменико ди Бартоло, Нероччо деи Ланди, Маттео ди Джованни,

Веккьетта, Сано ди Пьетро и др. интегрируют в традиц. сиенские схемы. Однако в целом С. ш. отличается заметным консерватизмом: программная ориентация на мастеров треченто поддерживалась проповедями и патронажем св. [Бернардина Сиенского](#). Благодаря формированию гуманистич. климата при папе [Пие II](#), пребыванию в Сиене во 2-й пол. 15 в. [Донателло](#), затем [Пинтуриккьо](#), Л. [Синьорелли](#), П. [Перуджино](#), Дж. Дженги ренессансные черты иск-ва глубже проникают в С. ш. (Ф. ди Джорджо Мартини, П. Ориоли, Б. Фунгаи и Д. Беккафуми, Содома). В 16 в. С. ш. отмечена сильным влиянием [маньеризма](#).

Литература

Лит.: Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1959. Т. 2: Искусство треченто; Christiansen K., Kanter L. B., Strehlke C. B. Painting in Renaissance Siena: 1420–1500. (Cat.). N. Y., 1988; Dini G. Five centuries of sienese painting: From Duccio to the birth of the baroque. L., 1998; Пешке И. Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии, 1280–1400. М., 2003; Norman D. Painting in late medieval and Renaissance Siena (1260–1555). New Haven, 2003; Steinhoff J. B. Sienese painting after the Black Death: Artistic pluralism, politics, and the new market. Camb.; N. Y., 2007.