



СЕНСУАЛИ́ЗМ

Авторы: В. А. Лекторский

СЕНСУАЛИ́ЗМ (от лат. *sensus* – восприятие, чувство, ощущение), в теории познания и психологии форма [эмпиризма](#), согласно которой единственным источником и основанием [знания](#) являются [ощущения](#). Для С. характерно представление о сознании как *tabula rasa* (лат. – гладкая, чистая доска для письма; термин восходит к античности и получил популярность в философии Нового времени благодаря Дж. [Локку](#)) – т. е. знание приобретает только благодаря внешнему чувственному [опыту](#). Сенсуалисты 17 в. (П. [Гассенди](#), Т. [Гоббс](#), Дж. Локк и др.) подчёркивали роль ощущений в своей критике рационалистич. учения о [врождённых идеях](#). Одним из наиболее систематических выразителей С. был Э. Б. де [Кондильяк](#), попытавшийся в «Трактате об ощущениях» («*Traité de sensations*», 1754, рус. пер. 1935) вывести из ощущений вообще всё содержание знания и психики: восприятия, по Кондильяку, – это ассоциации ощущений, представления – след от ощущений, чувства удовольствия и неудовольствия тоже производны от них; точно так же он рассматривал мышление и эмоции. Сенсуалистской является теоретико-познават. концепция Э. [Маха](#). В нач. 20 в. С. был вытеснен др. видами филос. эмпиризма.