

СЕННЕТТ



М. Сеннетт.

СЕННЕТТ, Сеннет (Sennett) Мак (наст. имя и фам. Майкл Синнотт, Sinnott) (17.1.1880, Данвилл, Канада – 5.11.1960, Вудленд-Хилс), амер. режиссёр, актёр. Из семьи ирл. рабочего. В 1897–1908 актёр и танцовщик в частных театральных труппах. С 1908 в кино. Работал на студии «Biograph» Д. У. *Гриффита* (в т. ч. снимался в его короткометражных фильмах). В 1911 дебютировал как режиссёр ф. «Присцилла и зонт». В 1912 организовал кинокомпанию «Keystone» в *Голливуде* (регулярный выпуск короткометражных эксцентрич. лент положил начало амер. школе комедийного фильма). В 1915 (совм. с Гриффитом и Т. Х. Инсом) организовал фирму «Triangle» (действовала до 1917). С. – создатель оригинального жанра «слэпстик» (пародийной импровизац. трюковой комедии потасовок), автор мн. знаменитых гэгов, вошедших в историю кино (швыряние тортами, погоня толпы полицейских за одним преступником, сбивание случайных торговцев, посетителей кафе во время гонки на машинах и др.). Программная незатейливая спонтанность обеспечивала лентам С. особое обаяние и успех у публики (в фильмах постоянно

действовали группы комиков, «красоток-купальщиц»). В работах С. дебютировали Б. *Китон*, Г. *Ллойд*, Ч. *Чаплин* и др. Поставил короткометражные фильмы: «Мейбл за рулём», «Необыкновенно затруднительное положение Мейбл», «Прерванный роман Тилли», «Танго-путаница» (все 1914), «Схватка с рыбой-мечом» (1932, пр. «Оскар»), «Робкий юноша» (1935) и др. Почётная пр. «Оскар» (1937).

Литература

Лит.: Клер Р. Размышления о киноискусстве. М., 1958; Юренив Р. Смешное на экране. М., 1964; Turconi D. M. Sennett. P., 1966; Трауберг Л. Мир наизнанку. М., 1984; Couderc J.-J. Les petits maîtres du burlesque américain, 1909–1929. P., 2000; Giacobelli E. Le cinéma comique américain. Saint-Denis-sur-Sarthon, 2012. Vol. 1: Tartes à la crème et coups de pied aux fesses.