

СОФÓКЛ

Авторы: А. В. Журбина

СОФÓКЛ (Σοφοκλῆς) (ок. 496 до н. э., дем Колон Лошадиный, ныне район Афин – 2-я пол. 406 до н. э., Афины), др.-греч. драматург. Источником биографич. сведений о С. служит его анонимное жизнеописание (2–1 вв. до н. э., рус. пер. 1990). Родился в обеспеченной семье оружейника Софилла; получил хорошее образование. В 468 или 469 на *Дионисиях* победил *Эсхила*. В течение полувека – самый популярный драматург в Афинах; участвовал примерно в 30 драматич. состязаниях, победил, вероятно, в 24 из них; ни разу не занимал места ниже второго. *Аристофан* в своей комедии «Лягушки» назвал С. «трагиком лучше *Еврипида*». После битвы при *Саламине* (480) был руководителем хора (пеана) на нар. празднике. В 443–442 при *Перикле* исполнял обязанности члена коллегии казначеев, ок. 441, во время Самосской войны, был избран одним из 10 *стратегов*. В 413–411 предположительно член т. н. олигархич. комиссии пробулов (гос. советников). С. участвовал в перенесении культа *Асклепия* из Эпидавра и установил его алтарь в своём доме, благодаря этому событию афиняне присвоили С. прозвище Дексион (Восприимец).

С. – один из наиболее значит. представителей др.-греч. лит-ры. Словарь *Суды* приписывает ему 123 драматич. произведения, из которых полностью дошли до наших дней лишь семь *трагедий* (благодаря тому, что они были включены в комментированные сб-ки для школьного чтения). Остальные произведения С. сохранились фрагментарно; обнаружено св. 1100 фрагментов, в т. ч. отрывки из *сатирической драмы* «Следопыты» («Ἰχνευταί»; папирус с текстом найден в 1907 в Египте, изд. в 1912; рус. пер. – 1912).

Развивающие широко известные мифологич. сюжеты пьесы С. не всегда надёжно датируются. К раннему периоду традиционно относят трагедии: «Аякс» («Αἴας», между 450 и 430?), «Трахинянки» («Τραχίνιαί», ок. 450?) и «Антигона» («Ἀντιγόνη», до 441; сокр. рус. пер. П. Ю. Львова, 1801; рус. пер. А. А. Григорьева, 1846, и др.). Сюжет «Аякса» строится вокруг самоубийства Аякса Теламонида (см. *Аяксы*). В «Трахинянках» описываются обстоятельства самоубийства *Геракла*, страдающего от нестерпимой боли и смело восходящего на погребальный костёр, а также смерть его супруги Деяниры. Вершина творчества С. – трагедия «Царь Эдип» («Οἰδίπους Τύραννος», не позднее 425; сокр. рус. пер. Я. А. Галинковского, 1803; рус. переводы – С. Д. Шестакова, 1852; О. П. Вейсс, 1893; и др.), которую *Аристотель* в «Поэтике» назвал «идеальной». К более позднему периоду относятся пьесы «Электра» [«Ἠλέκτρα», пост. ок. 415 до н. э. (?)], «Филоктет» («Φιλοκτῆτης», пост. в 409 до н. э.; прозаич. рус. пер. В. Д. Голицына с франц. переложения, 1799; поэтич. пер. С. Т. Аксакова с франц. текста Ж. Ф. де *Лагарпа*, 1816, и др.) и «Эдип в Колоне» («Οἰδίπους ἐπὶ Κολωνῶν», созд. в 407–406 до н. э., пост. посмертно внуком С. в 401 до н. э.; сокр. рус. пер. Львова, 1801; рус. пер. В. И. Водовозова, 1859; и др.). В «Электре» излагается тот же мифологич. сюжет, что и в трагедиях «Хозфоры» Эсхила и «Электра» Еврипида, т. е. предание о мести *Электры*, причём вопрос о том, какая из трагедий – С. или Еврипида – более ранняя, не разрешён. Трагедии «Антигона», «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне» связаны с историями об *Эдипе* и его родственниках (Иокаста, *Антигона*, Полиник), образуя т. н. фиванский цикл.

В раннем творчестве С. испытал значит. влияние Эсхила, однако со временем стал более самостоятельным как

в формальном, так и содержат. плане. Осн. формальной новацией С. стало введение третьего актёра, что позволило уменьшить значение хора и усилить драматизм действия. Пьесы С. пронизаны фатализмом; практически в каждой из них наличествует мотив пророчества. В центре конфликта – внутр. переживания героев. Однако, если у Эсхила герои считают случающиеся с ними события проявлением неотвратимого божественного закона и этич. возмездия, то герои С. не понимают смысла высшей воли, они пытаются распознать причины своих несчастий и предпринимают безуспешные попытки борьбы с роком. Персонажи С. психологически многогранны и индивидуализированы, они сомневаются, ошибаются, испытывают глубокие переживания, пытаются поступать по совести и потому часто оказываются достойными зрительского сочувствия. Диалоги С. обычно очень динамичны, как и само действие, чаще всего заканчивающееся естественной и логично вытекающей из конфликта развязкой. За это С. впоследствии хвалил Аристотель, который также приписывал ему введение «скенографии», т. е. крашеного задника сцены – фактически первой декорации.

Творчество С., пользовавшееся значит. популярностью в античности, оказало большое влияние на трагедию классицизма; сюжеты пьес неоднократно переосмыслились в европ. культуре начиная с эпохи Возрождения. Первое печатное издание С. вышло в 1502 у Мануция Альда Старшего. Первый полный рус. перевод всех семи трагедий, выполненный И. И. Мартыновым, вышел в 1823–1825. Трагедии С. переводили также Д. С. Мережковский, Ф. Ф. Зелинский, С. В. Шервинский, А. И. Пиотровский и др.

Литература

Соч.: Fabulae / Rec. A. C. Pearson. Oxf., 1928; Трагедии. М., 1958; Tragoediae / Ed. R. D. Dawe. Lpz., 1984–1985. Vol. 1–2; Трагедии. М., 1988; Драмы. М., 1990.

Лит.: Knox В. М. W. The heroic temper: Studies in Sophoclean thought. Berk.; L., 1964; Bowra С. М. Sophoclean tragedy. Oxf., 1965; Ярхо В. Н. Трагедия Софокла «Антигона». М., 1986; Kirkwood G. М. A study of Sophoclean drama. Ithaca; L., 1994; Segal P. Ch. Sophocles' tragic world. L., 1998.