



СОНОРИКА

СОНОРИКА, сонорная техника (от лат. sonorus – звучный, звонкий), техника муз. композиции, оперирующая темброкрасочными звучностями – сонорами (термин Ю. Н. [Холопова](#)). Сонор трактуется как единая звуковая краска, в которой слух, как правило, не дифференцирует отд. структурные элементы (в отличие от [аккорда](#)). В С. эмелические звуки (т. е. звуки определённой высоты) уравниваются в правах с эмелическими (неопределёнными; см. [Экмелика](#)). Типичный пример сонора – [кластер](#). Хотя отд. проявления С. как активизации тембро-красочного начала отмечаются в музыке А. [Шёнберга](#), А. [Берга](#), Б. [Бартока](#), Г. [Кауэлла](#), С. С. [Прокофьева](#), Д. Д. [Шостаковича](#), систематическую её разработку начали польск. композиторы-авангардисты в кон. 1950-х гг. Примеры С. – в «Плаче по жертвам Хиросимы» К. [Пендерецкого](#) (1960), «Атмосферах» Д. [Лигети](#) (1961), во II части 2-й симфонии В. [Лютославского](#) (1967), у рос. композиторов – в I части 3-й симфонии А. Я. [Эшпая](#) (1964), пьесе «Pianissimo» А. Г. [Шнитке](#) (1968), во II части Концерта для фагота и низких струнных С. А. [Губайдулиной](#) (1975). Метод анализа сонористич. композиций, а также определение границ самой сонорной техники – дискуссионная тема музыковедения.

Литература

Лит.: Холопов Ю. Н. Об общих логических принципах современной гармонии // Музыка и современность. М., 1974. Вып. 8; Маклыгин А. М. Фактурные формы сонорной музыки // *Laudamus*. М., 1992; Теория современной композиции / Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2007.