

СОМОВ



К. А. Сомов. «Спящая молодая женщина». 1909. Третьяковская галерея (Москва).

СОМОВ Константин Андреевич [18(30).11.1869, С.-Петербург – 6.5.1939, Париж], рос.

живописец и график, акад. петерб. АХ (1913).

Сын А. И. [Сомова](#). Учился в петерб. АХ (1888–97) у П. П. [Чистякова](#), В. П. Верещагина, Б. П.

Виллевальде, И. Е. [Репина](#) (с 1894); в 1897–98 посещал академию Ф. Коларосси в Париже. В

юности познакомился с А. Н. [Бенуа](#), В. Ф.

Нувелем и Д. В. Философовым, позднее – с

Л. С. [Бакстом](#), Е. Е. [Лансере](#) и С. П. [Дягилевым](#);

стал одним из основателей объединения «[Мир](#)

[искусства](#)» и одноим. журнала. Экспонент мн. выставок, в т. ч. СРХ (1903–10),

венского (1901, 1904, 1905) и берлинского (1902, 1906, 1909) [Сецессионов](#). Испытав

влияние графиков европ. [модерна](#) (О. [Бёрдсли](#), Т. Т. [Хейне](#) и др.), также «галантного

жанра» франц. [рококо](#), С. во многом определил формирование «мирискуснического»

ретроспективизма, проникнутого рефлексией и иронией, основанного на стилизации

и гротеске. В камерных произведениях на темы из дворянского быта 18 – нач. 19 вв.,

по мотивам комедии дель'арте, на эротич. сюжеты («Прогулка после дождя»,

акварель, карандаш, 1896, ГРМ; «Эхо прошедшего времени», акварель, гуашь, 1903,

ГТГ; «Осмеянный поцелуй», 1908, ГРМ; «Арлекин и дама», акварель, гуашь, 1912, ГТГ,

и др.) С. создавал особый вымышленный мир, населённый кукольно-стаффажными

персонажами, ирреальность которых нередко оттеняется пейзажным окружением

либо необычными эффектами освещения (радуга, фейерверк). Некоторые из его

«чистых пейзажей», исполненные в окрестностях С.-Петербурга и в Версале, близки

своим тонким лиризмом работам В. А. [Серова](#).

В портретных работах С. [А. И. Сомов (1897), А. П. Остроумова-Лебедева (1901, оба в

ГРМ), А. А. Блок (карандаш, гуашь, 1907; см. илл. к статье о нём), Е. Е. Лансере (карандаш, белила, 1907), М. А. Кузмин (акварель, гуашь, 1909; см. илл. к статье о нём), М. В. Добужинский (карандаш, сангина, 1910; все – в ГТГ), С. В. Рахманинов (1925, ГРМ; см. илл. к статье о нём) и др.] точность характеристики модели иногда сочетается с типичной для модерна идеей портрета-маски [«Дама в голубом» (портрет Е. М. Мартыновой, 1897–1900, ГТГ)]. Живописи С. присущи тяготение к акцентировке цветовых тонов, линейность и плоскостность, декоративно-орнаментальное решение композиции, а его графике – рафинированная отточенность манеры [работы для журналов [«Мир искусства»](#), [«Художественные сокровища России»](#), [«Золотое руно»](#), «Jugend»; илл. к поэме «Граф Нулин» А. С. Пушкина (1899), «Петербургским повестям» Н. В. Гоголя (1901), «Книге маркизы» Ф. Блей (изд. в 1908, полный вариант – 1918); обложки для разл. изданий, экслибрисы]. Автор нескольких моделей фарфоровых статуэток («Дама, снимающая маску», 1906, и др.), эскиза занавеса для Свободного театра в Москве (1913). Преподавал в Петрограде – в худож. школе Е. Н. Званцевой (1915–18), СХУМ (1918, проф.). В дек. 1923 С. выехал в Нью-Йорк для организации Выставки рус. иск-ва; с мая 1925 жил во Франции (в Париже и в Нормандии). Продолжал работать в излюбленных им жанрах станковой живописи и графики, иллюстрировал романы «Манон Леско» А. Ф. Прево (1926), «Дафнис и Хлоя» Лонга (1930).

Литература

Соч.: Письма. Дневники. Суждения современников. М., 1979.

Лит.: Эрнст С. Р. К. А. Сомов. СПб., 1918; К. А. Сомов. Кат. выставки. Л., 1971; Пружан И. Н. К. Сомов. М., 1972; К. А. Сомов: Альбом / Сост. и вступ. ст. А. П. Гусаровой. М., 1973; Журавлева Е. В. К. А. Сомов. М., 1980; Завьялова А. Е. А. Бенуа и К. Сомов. Художники среди книг. М., 2012. См. также лит. при ст. «Мир искусства».