

СОЛОМИНЫ



Ю. М. Соломин в телефильме
«Адъютант его
превосходительства». 1970.

СОЛОМИНЫ, рос. актёры, братья. Юрий Мefодьевич (р. 18.6.1935, Чита), нар. арт. СССР (1988), нар. арт. Киргизии (1996), чл.-корр. РАО (1992). С 1957, по окончании Театрального уч-ща им. М. С. Щепкина (курс В. Н. *Пашенной*), в Малом театре (с 1988 худ. рук.). Игру отличает глубокий драматизм при мягкости, лиричности актёрской манеры: Хлестаков («Ревизор» Н. В. Гоголя), Кисельников («Пучина» А. Н. Островского), Сирано («Сирано де Бержерак» Э. Ростана), Протасов («Живой труп» Л. Н. Толстого), Войницкий («Леший» и «Дядя Ваня» А. П. Чехова), Фамусов («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Жан Батист Поклен де Мольер («Мольер» М. А. Булгакова), Доменико Сориано («Филумена Мартурано» Э. Де Филиппо) и др. С 1960 в кино. Большую популярность принесли роли капитана Кольцова (т/ф «Адъютант его превосходительства» Е. И.

Ташкова) и Арсеньева («Дерсу Узала» А. *Курочавы*). Среди др. фильмов: «Красная палатка», «Инспектор уголовного розыска», «Четвёртый», «Мелодии белой ночи», «Блокада», телефильмы «Хождение по мукам», «Летучая мышь», «Обыкновенное чудо», «ТАСС уполномочен заявить», «Московская сага», «Тяжёлый песок», «Исаев». Поставил т/ф «Скандалное происшествие в Брикмилле» (1981, Джордж Кэттл). В Малом театре поставил спектакли: «Ревизор» (1982, совм. с Е. Я. *Весником*; 2006), «Лес» Островского и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (оба 1998), «Таинственный ящик» П. А. Каратыгина (см. *Каратыгины*) (2003), «Три сестры» Чехова (2004), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (2008), «Молодость Людовика XIV» А. Дюма (2015) и др. С 1960 преподаёт в Театральном уч-ще им. Щепкина, проф. (1986). В 1990–91 мин. культуры РСФСР. Гос. пр. РСФСР (1971), Гос. пр. РФ (2001). Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» 1-й (2015) и 2-й (2005) степени.



В. М. Соломин в телефильме
«Шерлок Холмс и доктор Ватсон».
1980.

Виталий Мefодьевич (12.12.1941, Чита – 27.5.2002, Москва), нар. арт. РФ (1992). По окончании Театрального уч-ща им. Щепкина (курс Н. А. *Анненкова*) с 1963 (с перерывом в 1986–88) в Малом театре. Начав с исполнения ролей «положительных» молодых людей, со временем вырос в глубокого психологич. актёра широкого диапазона (от героев-искателей с изломанной душой до опереточных фатов), склонного к характерности: Борис («Твой дядя Миша» Г. Д. Мдивани), Зимин («Дачники» М. Горького), Яша, Астров («Вишнёвый сад», «Дядя Ваня» А. П. Чехова), Чацкий («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Фиеско («Заговор Фиеско в Генуе» Ф. Шиллера), Швандя («Любовь Яровая» К. А. Тренёва), Хлестаков («Ревизор» Н. В. Гоголя) и др. В 1987 в Моск. театре им. Моссовета

сыграл роль Сошнина («Печальный детектив» по В. П. Астафьеву). Игре С. свойственны изящество, пластичность, импульсивность, музыкальность; юмором и обаянием проникнуты роли в фильмах: «Женщины», «Старшая сестра», «Бабье царство», «Салют, Мария!», «Даурия», «Искренне Ваш...», «Сибириада»,

телефильмах «Летучая мышь», «Сильва» и др. Всенародную популярность в исполнении С. приобрели доктор Ватсон (цикл телефильмов «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона») и Вадим Дашков (цикл фильмов «Зимняя вишня»). В Малом театре поставил спектакли: «Мой любимый клоун» В. Б. Ливанова (1983, Сеницын), «Живой труп» (1985, Протасов), «Дикарка» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьёва (1990), мюзикл «Свадьба Кречинского» А. Н. Колкера по А. В. Сухово-Кобылину (1997, Кречинский), «Иванов» Чехова (2001, заглавная роль). Среди постановок в др. театрах: «Ловушка для одинокого мужчины» Р. Тома (1988, Моск. театр «Детектив»), «Биография: Игра» М. Фриша (2001, моск. Театр киноактёра).

Литература

Соч.: Соломин Ю. М. От адъютанта до Его Превосходительства. М., 1999 (совм. с Е. Владимировой).

Лит.: Москалева И. Ю. Соломин. М., 1974; Закржевская Л. В. Соломин. М., 1979; Забозлаева Т. Б. Ровесники: Портрет актеров 1941 года рождения. К., 1990; Волчанский А. Народный артист СССР Ю. Соломин. М., 1991.