



СЛЁЗНАЯ КОМЕ́ДИЯ

СЛЁЗНАЯ КОМЕ́ДИЯ (франц. *comédie larmoyante*), жанр драматургии; сентиментально-патетическая по тону, обыкновенно с отчётливым морализаторским пафосом пьеса в стихах или прозе, прославлявшая добродетели и традиц. семейные ценности; допускала смешение «возвышенного» и «низкого» стилей. Зародилась в Англии в кон. 17 в.; среди ранних образцов – «Последняя уловка любви» К. Сиббера (1696). Во Франции принципы С. к. нашли воплощение в творчестве *Детуша* и П. К. Н. де *Лашоссе*. В России получила распространение с сер. 18 в. (М. М. *Херасков*, М. И. *Веревкин*, В. И. *Лукин*, П. А. *Плавильщиков* и др.); элементы С. к. прослеживаются в драмах А. Н. *Островского* («Бедность не порок», 1854). С. к. во многом подготовила возникновение *мещанской драмы*.

Литература

Лит.: Uthoff J. Nivelle de La Chaussée's Leben und Werke: Ein Beitrag zur Litteraturgeschichte des achtzehnten Jahrhunderts und insbesondere zur Entwicklungsgeschichte der «Comédie larmoyante». Heilbronn, 1883; García Garrosa M. J. La retórica de las lágrimas: La comedia sentimental española (1751–1802). Valladolid, 1990.