

СКУЛЬПТУРА

СКУЛЬПТУРА (лат. *sculptura*, от лат. *sculpo* – высекать, вырезать), один из видов [пластических искусств](#), организующий трёхмерные объёмы в реальном пространстве. Различают 2 осн. разновидности С.: [круглую скульптуру](#), которая свободно размещается в пространстве, и [рельеф](#), где изображение располагается на плоскости. К произведениям круглой С. относятся: [статуя](#), скульптурная группа (две или неск. фигур, составляющих единое целое), [мелкая пластика](#) (статуэтка и др.), [бюст](#), [герма](#) и др. По высоте и глубине изображения рельефы подразделяются на [барельеф](#), [горельеф](#), [сплюснутый рельеф](#), контррельеф.

Видами С. являются монументальная, станковая и С. малых форм (статуэтки, предметы культа и др.). Монументальная С. ([памятник](#), [монумент](#), [мемориальные сооружения](#), [надгробия](#)) имеет ярко выраженный обществ. характер, размещается на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах разл. сооружений, также на кладбищах и в некрополях. Монументально-декоративная С. – один из элементов архит. или садово-парковых ансамблей, может быть важной составляющей [синтеза искусств](#). Станковая С., прямо не связанная с архитектурой, носит более камерный характер, предназначается для жилых и экспозиционных интерьеров.

Худож. язык С. строится на взаимодействии объёма с пространством, его гл. выразит. средствами являются размер, пропорции, тектоника, структура и цветовые качества материала, фактура поверхности, силуэты и очертания, характер внутр. членений. С. доступно большое разнообразие жанров: религиозный, историч., мифологич., анималистич. и жанрово-бытовой; портрет, обнажённая натура и др.; с нач. 20 в. также натюрморт.

Различают 2 осн. метода создания С.: [ваяние](#) и [пластику](#). Вещества, способные переходить из жидкого состояния в твёрдое (разл. металлы, гипс, бетон, пластмасса и т. п.), служат для отливки произведений при помощи спец. форм. Для

воспроизведения С. в металле прибегают также к [гальванотехнике](#). В нерасплавленном виде металл для С. обрабатывается посредством [ковки](#) и [чеканки](#). Для создания керамич. С. употребляются особые сорта глины, которая обжигается в спец. печах (см. [Майолика](#), [Керамика](#)). Каждый материал обладает собств. полихромными возможностями, которые могут быть усилены раскраской, нанесением цветных глазурей, разл. металлов, патинированием (см. [Патина](#)) и др.

Исторический очерк



Рельефная плита (ортостат) из дворца Ашшурнацирапала II в Нимруде. Алебастр. 883–859 до н. э. Британский музей (Лондон).

Наиболее ранние произведения С. относятся к эпохе палеолита («[Венеры палеолита](#)», фигурки животных). В эпоху неолита круг скульптурных памятников расширяется. В иск-ве Древнего Египта С. занимала ведущее положение в декоре храмов и гробниц, развивалась во всём диапазоне масштабов – от монументальной до миниатюрной при огромном разнообразии материалов (гранит, диорит, базальт, известняк, песчаник, дерево и др.); при этом были выработаны всего несколько

типов статуи: стоящая, сидящая, писца, сфинкса, т. н. кубическая, также разл. рельефы. Монументальная скульптура и рельеф широко использовались в декорировании дворцов Ассирии, Древней Персии. Миниатюрные статуэтки из алебаstra, ювелирные произведения, инкрустации из битума, перламутровой кости известны в шумерской, аккадской и вавилонской культурах.

В иск-ве Древней Греции С., складывавшаяся под вост. влияниями, от миниатюрных бронзовых предметов эпохи [геометрического стиля](#) уже в эпоху [архаики](#) переходит к монументальным формам: формируется скульптурный декор храмов, включающий в себя фронтовые композиции, рельефы метоп в храмах [дорического ордера](#) и непрерывный зофор [ионического ордера](#). Складываются типы свободностоящей статуи ([кюрос](#), [кора](#)), скульптурной группы, тип надгробной [стелы](#). В храмах помещали статуи богов в технике [хрисоэлефантинной скульптуры](#). От периода классики

сохранились имена и произведения [Мирона](#), [Фидия](#), [Поликлета](#), [Скопаса](#), [Праксителя](#), [Лисиппа](#) и др. Развивается [танагрская коропластика](#). В период [эллинизма](#) существенно расширяются как жанровая типология С., так и диапазон её изобразит. и выразит. возможностей. Иск-во Древнего Рима, опираясь на традиции Древней Греции и [этрусков](#), развивало жанр портрета (бюсты и статуи – как императоров, так и частных лиц). Получил развитие рельеф с историко-повествоват. сюжетами, которым украшали алтари (Алтарь Мира в Риме), [арки триумфальные](#) и триумфальные колонны; сложился тип конного памятника (бронзовая статуя Марка Аврелия, 2 в. н. э.) и [квадриги](#). Во 2–3 вв. получают распространение украшенные рельефами [саркофаги](#), которые займут важное место в [раннехристианском искусстве](#).

С утверждением христианства сферы применения С. сокращаются, в храмовом декоре преимущество отдаётся живописи. Возрождение монументальной С., гл. образом в форме рельефа, происходит в рамках [романского стиля](#) – капители в интерьерах церквей и украшенные рельефами порталы, крещальные купели, епископские троны, проповеднич. кафедры, надгробные плиты и пристенные надгробия, алтарные преграды, сиденья хоров. В иск-ве [готики](#) С., наряду с [витражом](#), начинает играть ведущую роль в декорировании храма; в крупных соборах Франции в С. реализуются обширные иконографич. программы. Появляются статуи-колонны, затем и полноценные статуи (в Италии часто установлены в нишах), которые, однако, существуют пока в рамках пространственного синтеза собора. Пробуждается интерес, с одной стороны, к опыту античной пластики (мастера [Проторенессанса](#) Н. и Дж. [Пизано](#), [Арнольфо ди Камбио](#)), который ляжет в основу развития С. в следующий период, а с другой – к натуралистич. передаче видимого мира. В эпоху [Возрождения](#) в Италии С. окончательно выделяется из ср.-век. пространственного синтеза, существенно расширяется диапазон её жанров и видов. Центром развития С. становится Флоренция – здесь происходит возрождение монументального фигурного литья из бронзы (Л. [Гиберти](#)) и терракотовой пластики (в мастерских Гиберти, [Донателло](#)), появляется скульптура из майолики (семья делла [Роббиа](#)); в Ферраре возрождается [медальерное искусство](#). Благодаря изучению античности становится возможным возрождение круглой статуи, портретного бюста, монумента на площади (в т. ч. конного памятника – Донателло, А. дель [Верроккьо](#)), мелкой кабинетной

пластики, существенно обновляется пластика надгробий (все эти достижения ярко проявились в творчестве [Дезидерио да Сеттиньяно](#), бр. [Росселлино](#), Б. да [Майано](#), А. дель [Поллайоло](#)). Специфически ренессансным изобретением явилась техника сплющенного рельефа, которая способствовала развитию рельефа-картины. Обновляется и тематич. репертуар С., в котором важное место занимают мифологич. сюжеты. В период Высокого Возрождения [Микеланджело](#), опираясь на вновь открытые образцы эллинистич. пластики, существенно расширяет её драматич. возможности, создаёт новый тип «змеевидной фигуры» (*figura serpentinata*), смело экспериментирует с фактурами (в диапазоне от иллюзионистич. натурализма до *pop finito*). Введённая Микеланджело последовательность разработки скульптурного замысла (сначала в рисунках и боццетто, затем в полномасштабной модели) позволила усовершенствовать организацию мастерской, переложив рутинную работу на ассистентов, чем нередко пользовались скульпторы последующих веков. Интерес к декоративным задачам отличает мастеров [маньеризма](#) (Б. [Челлини](#), [Джамболонья](#) и др.), с которым связан расцвет садово-парковой скульптуры.

В Сев. Европе К. [Слютер](#) обновляет готич. стилевую парадигму, усиливая в ней натурализм и динамику, в Нидерландах и нем. землях в 15 – 1-й пол. 16 вв. развиваются резной створчатый алтарь и др. формы церковной пластики (Х. [Мульчер](#), Й. [Сирлин](#) Старший, М. [Пахер](#), Ф. [Штос](#), Б. [Нотке](#), М. и Г. Эрхарты, Т. [Рименшнейдер](#)). В 16 в., с проникновением в Сев. Европу итал. влияний, в С. распространяются ренессансные формы, в особенности во Франции, где был создан особый тип скульптурного декора архитектуры (Ж. [Гужон](#)) и надгробия (Гужон, Ж. [Пилон](#), Л. [Ришье](#) и др.).

В средние века С. получила широкое развитие в странах Среднего и Дальнего Востока, Центр. и Юго-Вост. Азии – монументальная по характеру, она сочетает мощь построения объёмов с чувственной изысканностью моделировки и является неотъемлемой частью знаменитых архит. ансамблей.

В Европе в эпоху [барокко](#) С. занимает существенное место в новом синтезе искусств. Статуи и скульптурные группы обретают живописные очертания и динамизм. Создаются многочисл. парадные портреты, памятники, также надгробия,



Портретный бюст Наполеона. 1830.
Скульптор Б. Торвальдсен.
Мрамор. Музей Торвальдсена
(Копенгаген).

декоративная С. Крупнейшие мастера С. барокко – Дж. Л. [Бернини](#) в Италии, А. Шлютер в Германии, П. [Люже](#), Ф. [Жирардон](#), А. [Кузевокс](#) во Франции и др. Принципы [классицизма](#), заново осмысленные в эпоху Просвещения, сыграли важную роль в развитии европ. С. 2-й пол. 18 – 1-й трети 19 вв., в которой наряду с историч., мифологич. и аллегорич. темами большое значение приобрели портретные задачи (Ж. Б. [Пигаль](#), Э. М. [Фальконе](#), М. А. [Колло](#), Ж. А. [Гудон](#), Ф. К. [Мессершмидт](#), А. [Канова](#), Б. [Торвальдсен](#)). В 1-й пол. 19 в. на С. в известной мере повлияла эстетика [романтизма](#) (Ф. [Рюд](#)). Во 2-й пол. 19 в. классицистич. тенденциям и [салонному](#)

[искусству](#) (Ж. Б. [Карпо](#)) в С. противостоят реалистич. и социально-критич. устремления ряда мастеров (Э. Ж. [Далу](#), О. [Домье](#), К. [Менье](#)).



Памятник разрушенному
Роттердаму. Скульптор О. Цадкин.
Бронза. 1951–53.

В иск-ве [модернизма](#) на рубеже 19–20 вв. заново осмысляются границы и возможности С.: размываются или вовсе стираются жанровые границы, появляется абстрактная скульптура, т. н. жанр фрагмента. В С. привносятся нетрадиционные материалы; идёт поиск новых изобразит. и выразит. средств. Мощное воздействие на европ. школы оказало творчество О. [Родена](#), который реформировал академич. систему работы над С., изменил отношение к объёму, пространству и фактуре. С. 1-й пол. 20 в. разл. направлений ставит перед собой новые задачи: передачи мимолётного впечатления ([импрессионизм](#)

Э. [Дега](#), М. [Россо](#) и др.), сохранения классич. традиции (А. [Майоль](#), Э. А. [Бурдель](#), Ш. [Деспю](#), О. С. [Мещанинов](#); Дж. [Манцу](#) и Ф. Мессина в Италии, Дж. Г. [Борглум](#) и др.) и обращения к нац. наследию (И. [Мештрович](#), Й. В. [Мысльбек](#), К. [Дуниковский](#) и др.). В иск-ве [авангардизма](#) акцентированы разнообразные пластич. эксперименты – у мастеров [кубизма](#) (А. [Архипенко](#), А. [Лоран](#), Ж. [Липшиц](#)), [конструктивизма](#) (Н. [Габо](#), А. [Певзнер](#)), [экспрессионизма](#) (Э. [Барлах](#), А. Г. [Вигеланн](#)), [футуризма](#) (У. [Боччони](#)), [сюрреализма](#) (С. [Дали](#), Ж. [Ард](#), А. [Джакометти](#)), [абстракционизма](#) (К. [Брынкуши](#), Г. [Мур](#)), [кинетического искусства](#) (А. [Колдер](#), Я. [Агам](#), В. [Вазарели](#)) и др. Среди крупнейших мастеров С. 2-й пол. 20 в. – Ф. [Ботеро](#), Н. де [Сен-Фаль](#), Ж. [Тенгели](#).



Фото Д. В. Соловьёва
 Конный памятник императору
 Александру III в С.-Петербурге.
 Скульптор П. П. Трубецкой.
 Бронза. 1899–1906, открыт в 1909.

Скульптура в России. В Древней Руси высокого уровня достигло иск-во рельефа (киевские шиферные рельефы, убранство владимиро-суздальских и новгородских храмов). Одно из первых дошедших до нас имён – мастер [Аврам](#) (14 в.). С нач. 18 в. совершается переход от ср.-век. религ. форм к светским; развиваясь в русле общеевропейских стилей (барокко и классицизм), С. сочетает пафос утверждения новой государственности, а затем и просветительских гражд. идеалов с осознанием пластич. красоты реального мира. Прекрасные образцы парковой монументально-декоративной С., дерев. резьбы, парадного портрета появляются уже в 1-й пол. 18 в. (К. Б. [Растрелли](#) и др.). Символом новых историч. устремлений России стал памятник Петру I в С.-

Петербурге работы Э. М. Фальконе. Во 2-й пол. 18 – 1-й пол. 19 вв. складывается академич. школа С., которую представляют И. П. [Витали](#), С. И. [Гальберг](#), Ф. Г. [Гордеев](#), В. И. [Демут-Малиновский](#), М. И. [Козловский](#), И. П. [Мартос](#), С. С. [Пименов](#), И. П. [Прокофьев](#), Ф. И. [Шубин](#), Ф. Ф. [Щедрин](#). С 1830–40-х гг. в С. всё больше

проступает стремление к историч. конкретности и жанровой характерности образа (Б. И. [Орловский](#), П. К. [Клодт](#), Н. С. [Пименов](#), А. Л. [Обер](#); проекты памятников М. О. [Микешина](#)). С. 2-й пол. 19 в. развивается под сильным влиянием живописи передвижников (М. М. [Антокольский](#), Ф. Ф. [Каменский](#), М. А. [Чижов](#), В. А. [Беклемишев](#), Е. А. [Лансере](#), А. М. [Опекушин](#)). Разнообразно по тематике и новизне худож. языка скульптурное творчество Н. И. [Альмана](#), Н. А. [Андреева](#), Л. А. [Бернштама](#), П. И. [Бромирского](#), С. М. [Волнухина](#), М. А. [Врубеля](#), И. Я. [Гинцбурга](#), А. С. [Голубкиной](#), Ф. Ф. Каменского, С. Т. [Конёнкова](#), А. Т. [Матвеева](#), П. П. [Трубецкого](#).

Важным импульсом для развития С. в России после 1917 становится [монументальной пропаганды план](#). Создаются грандиозные монументальные комплексы, памятники в разл. городах РФ; монументально-декоративной скульптурой украшают обществ. здания, парки, станции метрополитена, Всесоюзные и Всемирные выставки. Среди скульпторов, работающих в разл. жанрах, – М. К. [Аникушин](#), Е. Ф. Белашова, А. Н. Бурганов, В. А. [Ватагин](#), Е. В. [Вучетич](#), Н. Я. [Данько](#), В. Н. [Домогацкий](#), А. А. [Древин](#), С. А. Евсеев, И. С. [Ефимов](#), Л. Е. [Кербель](#), А. П. [Кибальников](#), В. М. [Клыков](#), А. Н. [Ковальчук](#), О. К. [Комов](#), Б. Д. [Королёв](#), С. Д. [Лебедева](#), В. В. Лишев, М. Г. [Манизер](#), С. Д. [Меркуров](#), Г. И. [Мотовилов](#), В. И. [Мухина](#), Э. И. [Неизвестный](#), С. М. [Орлов](#), А. Г. [Пологова](#), А. И. [Рукавишников](#), В. А. [Сидур](#), Н. В. [Томский](#), И. Г. [Фрих-Хар](#), Д. Ф. [Цаплин](#), З. К. [Церетели](#), В. Е. Цигаль, И. М. [Чайков](#), И. Д. [Шадр](#), М. М. [Шемякин](#), Л. В. [Шервуд](#), С. Д. [Эрьзя](#).

Литература

Лит.: Penny N. The materials of sculpture. New Haven; L., 1993; Williams A. Sculpture: technique, form, content. Worcester, 1995; Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. М., 1999; Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. 4-е изд. М., [2015].