

## СОБИНОВ



Л. В. Собинов в роли Ленского.

СОБИНОВ Леонид Витальевич [26.5(7.6).1872, Ярославль – 14.10.1934, Рига; похоронен в Москве], рос. певец (лирич. тенор), нар. арт. Республики (1923). Из купеч. семьи. В 1897 окончил Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва, где учился у А. М. Додонова, А. А. Сантагано-Горчаковой. На проф. сцене дебютировал в 1894 в спектаклях моск. Итальянской оперы. С 1896 выступал в концертах Кружка любителей рус. музыки Керзиных в Москве. Солист моск. Большого театра в 1897–1904 (дебютировал в партии Синодала в опере «Демон» А. Г. Рубинштейна), 1907–15, 1921–34 (в 1917–18, 1921 его директор), выступал на др. моск. сценах. С 1901 до нач. 1930-х гг. много пел в С.-Петербурге (Петрограде, Ленинграде), в Мариинском театре дебютировал в партии Ленского («Евгений Онегин» П. И. Чайковского, 1901). В 1900-е гг. стажировался в Италии, в 1904–06, 1911 с успехом выступал в миланском театре «Ла Скала» в итал. репертуаре. Гастролировал в Монте-Карло (1907), Берлине (1907, 1924 и др.), Мадриде (1908), Лондоне и Париже (1909–10 и др.), в рос. провинции – в Одессе, Киеве, Кисловодске, Харькове, Нижнем Новгороде, Саратове и др., в 1910 совершил большое концертное турне по России (от Варшавы до Владивостока). После 1917 выступал на оперной и концертной сцене на Урале, в Крыму, Закавказье, Латвии, на Украине и др.; в 1918 директор Киевского оперного театра. Оперную карьеру завершил в 1933. В 1930-х гг. гастролировал с концертами по Европе, последний концерт состоялся 27.3.1934 в Риге.

Один из крупнейших рус. певцов, засл. арт. имп. театров, солист Его Величества (1913). Обладал мягким «лучезарным» тенором, в совершенстве владел техникой *бельканто*. Прославился в лирич. партиях, среди лучших – Ленский (исполнение С. этой партии стало эталонным для нескольких поколений теноров), Владимир Игоревич («Князь Игорь» А. П. Бородина, 1898, впервые в Большом театре), Самозванец («Борис Годунов» М. П. Мусоргского, 1901, впервые в Большом театре), Фауст, Лоэнгрин (одноим. оперы Ш. Гуно, Р. Вагнера), Герцог и Альфред («Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди), Берендей и Левко («Снегурочка» и «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова). Ок. 30 лет его партнёршей по сцене была А. В. *Нежданова*. Поставил в Большом театре оперу «Богема» Дж. Пуччини (1911), исполнил в ней партию Рудольфа. Выступал с романсами М. И. Глинки, М. А. Балакирева, П. И. Чайковского, С. И. Танеева, А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова (первый исполнитель 15 романсов ор. 26, под аккомпанемент автора; Рахманинов посвятил ему 5 романсов из ор. 34). Записывался на граммпластинки (мн. записи сделаны в 1901–1911 в С.-Петербурге и Москве).

Имя С. носит Саратовская конс. (с 1935). В Саратове проводится Всерос. Собиновский муз. фестиваль (основан в 1986 как Собиновский оперный фестиваль, совр. назв. с 1999). В Ярославле в 1995 открыт Дом-музей Собинова.

## Литература

Лит.: Л. В. Собинов. Жизнь и творчество / Под ред. Я. Боярского. М., 1937; Львов М. Л. В. Собинов. М.; Л., 1951; Орфенов А. И. Творческий путь Л. В. Собинова. М., 1965; Л. В. Собинов. М., 1970. Т. 1–2 Владыкина-Бачинская Н. Л. В. Собинов. 3-е изд. М., 1972; Поплавский Г. В. Собинов в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. Л., 1990.