



ГЛАЙНДБОРНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Авторы: А. В. Булычёва

ГЛАЙНДБОРНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ (Glyndebourne Festival), оперный фестиваль в Великобритании. Открылся в 1934 постановкой оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта. Возник на основе театра, построенного английским аристократом Дж. Кристи для жены, певицы О. Майлдмей, в своём имении Глайндборн близ Луэса (графство Восточный Суссекс). Здание театра неоднократно перестраивалось, первоначальное число мест (311) возросло до 1150. В Глайндборне работали дирижёры Ф. Буш, В. Гуи, Дж. Притчард, Б. [Хайтинк](#), Э. Дейвис, С. [Ремпл](#), режиссёры К. Эберт, П. Холл, Дж. Кокс, Г. Вик, П. [Селларс](#). Изначально в репертуаре Г. ф. преобладала музыка В. А. Моцарта, позднее стали ставить оперы также других эпох — барокко (в т. ч. К. Монтеверди), романтизма (в т. ч. Дж. Россини), композиторов 20 в. (С. С. Прокофьева, И. Ф. Стравинского, Л. Яначека, М. Типпетта, Х. В. Хенце и др.). На Г.ф. были впервые исполнены британские сочинения для музыкального театра, среди которых «Поругание Лукреции» (1946) и «Альберт Херринг» (1947) Б. Бриттена, «Электрификация Советского Союза» Н. Осборна (1987), «Новый год» М. Типпетта (1990), «Вторая миссис Конг» Х. Бёртуисла (1994). Постоянным (резидентным) оркестром Г.ф. в 1947–63 был лондонский [Королевский филармонический оркестр](#), с 1964 — [Лондонский филармонический оркестр](#), для исполнения венской классики привлекается [Оркестр эпохи Просвещения](#) (основан в 1986). В 1968 создана гастрольная труппа «Glyndebourne Touring Opera» (ныне располагает собственным оркестром). В Г. ф. участвовали многие российские певцы. В 2001-13 музыкальный руководитель фестиваля – В. В. Юровский, с 2014 – Р. Тиччати.

Лит.: Glyndebourne: a celebration / Ed. J. Higgins. L., 1984; Norwich J. J. Fifty years of Glyndebourne: an illustrated history. L., 1985.