



СВЕТОМУЗЫКА

СВЕТОМУЗЫКА (цветомузыка), область экспериментов в области синтеза музыки и света. Первые известные теории (Дж. [Арчимбольдо](#) в Италии, Л. Б. Кагель во Франции) связаны с попытками однозначно перевести муз. звукоряд в цветоряд; под воздействием космологич. концепции [гармонии сфер](#) аналогию «семь цветов спектра – семь нот в гамме» высказывал И. Ньютон. Первые конкретные худож. эксперименты в области С. относятся к нач. 20 в.: «Прометей» А. Н. [Скрябина](#) (1910), «Счастливая рука» А. [Шёнберга](#) (1913), Нонет В. В. [Щербачёва](#) (1919) и др. сочинения, связанные с [синестезией](#) и феноменом [цветного слуха](#). Достижение образного единства в светомузыкальном синтезе оказалось возможным при освоении приёмов слухозрительной полифонии (Скрябин в замыслах «Предварительного действия» и «Мистерии», Л. Л. [Сабанеев](#), художники В. В. [Кандинский](#), П. [Клее](#), А. В. [Лентулов](#), реж. С. М. [Эйзенштейн](#) и др.). В 1920-х гг. в области С. экспериментировали: в СССР – Л. С. [Термен](#), худ. Г. И. Гидони; в Германии – группы [Баухауз](#) и «Farbe-Ton-Forschungen». В 1950-х гг. опыты активизировались (амер. конструктор Т. Уилфред, П. [Шеффер](#), О. [Мессиан](#), Я. [Ксенакис](#), Мемориальный музей А. Н. Скрябина в Москве, группа «Прометей» в Казани, студия в Харькове). Светомузыкальные эффекты (англ. light-show) применяются в рок-концертах, в совр. театре (особенно в балете), в оформлении массовых действий (открытие и закрытие зимних Олимпийских игр в Сочи 2014), садов и парков.

Литература

Лит.: Дзюбенко А. Г. Цветомузыка. М., 1973; Галеев Б. М. Светомузыка: становление и сущность нового искусства. Казань, 1976; Галеев Б. М., Зорин С. М., Сайфуллин Р. Ф. Светомузыкальные инструменты. М., 1987; Kienscherf В. Das Auge hört mit: Die Idee der Farblichtmusik und ihre Problematik. Fr./M.; В., 1996; Ванечкина И. Л., Галеев Б. М. «Поэма огня»: концепция светомузыкального синтеза А. Н. Скрябина. 2-е изд. Казань,

2010; Светомузыка в России и в СССР: Библиографический указатель. 1742–1982.

Казань, 1983.