

# СА́РИ

Авторы: Е. Н. Успенская

СА́РИ (хинди), женская несшитая одежда в Юж. Азии. Полоса ткани шириной ок. 1 м и длиной 5–9 м обёртывается вокруг талии справа налево, свободный конец (анчаль, палла) накидывается на плечо спереди или сзади; при необходимости (напр., в храме или в присутствии посторонних мужчин) им покрывают голову. Обычно носится с короткой блузой (чоли, равика) и нижней юбкой.



Фото Jeannie O'Brien  
Индианки из штата Орисса  
(Одиша) в сари.

Известно с эпохи *хараппской цивилизации*. Ношение С. предписывается индуистскими представлениями о несшитой одежде как ритуально чистой (см. также *Дхоти*), необходимо для участия в обрядах и церемониях, обязательно для брахманок. Качество ткани С., его размеры, цвет и декор говорят о социальном статусе владелицы, способ драпировки зависит от региональной или этнич. специфики. С. изготавливается отдельно на ткацком станке (т. е. не подвергается крою), обязательно обрамляется каймой; наиболее обильно и сложно декорируется палла. Лучшие виды цветных шёлковых С. производятся в храмовых городах *Варанаси* и *Канчипурам*.

## Литература

Лит.: Ghurye G. S. Indian costume. 2nd ed. Bombay, 1966; Dar S. N. Costumes of India and Pakistan: A historical and cultural studies. Bombay, 1969; Alkazi R. Ancient Indian costume. New Delhi, 1983; Boulanger Ch. Saris: An illustrated guide to the Indian art of draping. N. Y., 1997.