

# САПФО

Авторы: А. В. Журбина



«Алкей и Сапфо». Изображение на греческой вазе. 5 в. до н. э. Государственное античное собрание (Мюнхен).

САПФО, Сафо (аттич. Σαπφώ, эолийское Ψαπφώ) (между 630 и 612, о. Лесбос – ок. 570 до н. э.), др.-греч. поэтесса. Писала на эолийском диалекте др.-греч. яз. По сообщению [Страбона](#), была современницей и соотечественницей [Алкея](#). Источником биографич. сведений о С. служит в осн. её [мелика](#). Предположительно из аристократич. семейства, имела неск. братьев и, возможно, дочь. В [Суде](#) содержится указание (вероятно, ложное) на мужа. По легенде, была главой женского сообщества (фиаса), посвящённого культу [Афродиты](#). Согласно Паросской хронике, во время гос. переворота на Лесбосе была вынуждена бежать на Сицилию, где жила

в Сиракузах (примерно до 579 до н. э.). Истинные обстоятельства конца жизни неизвестны; по крайней мере с эпохи [Менандра](#), существовала легенда о моряке Фаоне, в которого С. была влюблена; когда он не вернулся из плавания, она бросилась в море с Левкадской скалы. Известно, что филологами [Александрийской библиотеки](#) труды С. были разделены на 9 книг по метрическому принципу; в 1-й книге содержались произведения, написанные [сапфической строфой](#). Уже в античности С. считалась великой поэтессой; в приписываемой [Платону](#) эпиграмме из [Палатинской антологии](#) С. названа 10-й [музой](#). Поэзия С. сохранилась в отрывках (св. 100 фрагментов; в осн. папирусные находки и цитаты у позднейших авторов); целиком представлен «Гимн к Афродите», процитированный [Дионисием Галикарнасским](#) в

качестве примера изысканного стиля, а также гармонии формы и содержания. Лирика С., тесно связанная с фольклорной традицией, характеризуется вниманием к деталям, музыкальностью языка и повышенной эмоциональностью; её осн. темы – страстная любовь, в т. ч. к подругам, горе разлуки, напутствие невесте. Образ С. неоднократно привлекал внимание художников (античная вазопись и скульптура; картины Ж. Л. [Давида](#), Г. [Моро](#), Г. [Климта](#) и др.). С. и её кружку обязано своим появлением понятие [лесбийская любовь](#).

## Литература

Соч.: [В кн.:] Алкей и Сафо: Песни и лирические отрывки. М., 1914; [В кн.:] Greek lyric. Camb. (Mass.), 1982. Vol. 1: Sappho and Alcaeus; [В кн.:] Эллинские поэты, VIII–III вв. до н. э.: Эпос, элегия, ямбы, мелика. М., 1999.

Лит.: Page D. Sappho and Alcaeus. Oxf., 1959; Pippin Burnett A. Three archaic poets: Archilochus, Alcaeus, Sappho. Camb. (Mass.), 1983; Reynolds M. The Sappho companion. N. Y., 2001; Yatromanolakis D. Sappho in the making: The early reception. Camb. (Mass.); Wash., 2007; Obbink D. The new poems by Sappho // Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik. 2014. Bd 189.