

# САМОЙЛОВ

Авторы: А. В. Шпагин



САМОЙЛОВ Евгений Валерианович [3(16).4.1912, С.-Петербург – 17.2.2006, Москва], рос. актёр, нар. арт. СССР (1974). Отец Т. Е. [Самойловой](#). По окончании Ленингр. худож. политехникума (1930) в Театре актёрского мастерства под рук. Л. С. [Вивьена](#). Далее в Москве: в 1934–38 в Театре им. Мейерхольда (Чацкий – «Горе от ума» А. С. Грибоедова; Павка Корчагин – «Одна жизнь» по роману «Как закалялась сталь» Н. А. Островского, спектакль запрещён), в 1940–67 в Театре Революции (с 1954 Моск. театр им. Вл. Маяковского; Герман – «Таня» А. Н. Арбузова; Олег Кошевой – «Молодая гвардия» по А. А. Фадееву; Гамлет – «Гамлет» У. Шекспира; Ясон – «Медея»

Еврипида), с 1968 в Малом театре (Сушкин – «Золотые костры» И. В. Штока; Андреа Дориа – «Заговор Фиеско в Генуе» Ф. Шиллера; Шуйский и Захарьин-Юрьев – «Царь Фёдор Иоаннович» и «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого). С 1936 в кино. Успех заглавной роли в ф. «Щорс» С. развил в лирико-романтич. образах идеальных представителей сов. общества («Светлый путь», «Сердца четырёх», «В 6 часов вечера после войны» и др.). Наиболее интересными в его исполнении оказались герои, внешне привлекательные, но внутренне холодные, с ярко выраженным «отрицательным обаянием» («Случайная встреча», «Неоконченная повесть», «К Чёрному морю», «Заре навстречу»). Среди др. фильмов: «Адмирал Нахимов», «Герои Шипки», «Они сражались за Родину», «Борис Годунов», «Осада Венеции», «В начале

было слово». Гос. пр. СССР (1941, 1946, 1947).

## **Литература**

Лит.: Барская Н. Заслуженный артист РСФСР Е. В. Самойлов. М., 1951; Актер и время. М., 1970. Вып. 4; XX век и столетие: 175 лет Малому театру. М., 1999.