



САММАРТЊНИ

Авторы: Ю. С. Бочаров

САММАРТЊНИ (Sammartini) Джованни Баттиста (1700 или 1701, Милан – 15.1.1775, там же), итал. композитор. Сын и ученик А. Сен-Мартена, гобоиста франц. происхождения. Служил гобоистом, с 1728 руководил церковными капеллами, в 1768 возглавил Придворную капеллу в Милане. Пользовался известностью как педагог (среди учеников – К. В. *Глюк*). В 1740-х гг. приобрёл европ. славу как композитор. С именем С. связано становление жанра *симфонии* (ранее ему приписывали св. 140 симфоний, однако авторство половины из них оспаривается): в ранних симфониях (до 1740) сохраняются черты *барокко*, более поздние относятся к раннеклассич. стилю. Автор опер-серии «Мемет» (1732), «Тщеславие, побеждённое добродетелью» («L'ambizione superata dalla virtu», 1734), «Агриппина, жена Тиберия» (1743; все пост. в Милане), балетной музыки к постановкам опер др. композиторов, светских кантат, арий, церковной музыки, ок. 20 инструментальных концертов, 6 оркестровых концертино, многочисл. камерно-инструментальных сочинений (6 квинтетов, 29 квартетов, ок. 170 трио, несколько десятков скрипичных, виолончельных и флейтовых сонат), ок. 40 сонат для клавесина или органа.

Литература

Нотные изд.: The symphonies. Camb., 1968. Vol. 1–2; Ten symphonies / Ed. by B. Churgin. N. Y.; L., 1984.

Лит.: Jenkins N., Churgin B. Thematic catalogue of the works of G. B. Sammartini: orchestral and vocal music. Camb., 1976; Зейфас Н. Забытый «отец симфонии» // Советская музыка. 1985. № 2; Gehann A. B. G. B. Sammartini: Die Konzerte. Fr./M.; N. Y., 1995; Inzaghi L., Prefumo D. G. Sammartini, primo maestro della sinfonia. Torino, 1996; G. B. Sammartini and his musical environment. Turnhout, 2004.