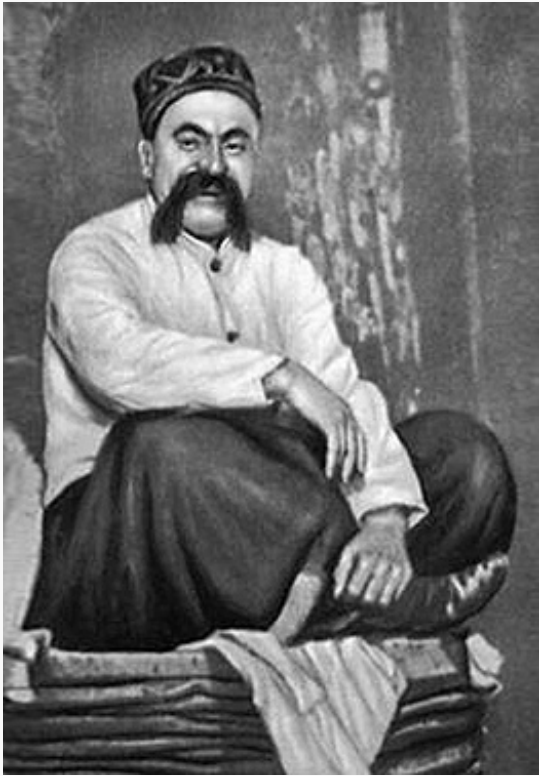


САДОВСКИЙ



Н. К. Садовский – Карась
(«Запорожец за Дунаем» С. С.
Гулак-Артемовского).

САДОВСКИЙ (наст. фам. Тобилевич) Николай Карпович [6(18).3.1856, с. Каменно-Костоватое, ныне Николаевской обл. – 7.2.1933, Киев], укр. актёр и режиссёр. Брат И. К. [Карпенко-Карого](#) и П. К. [Саксаганского](#). На проф. сцене с 1881; работал в труппах М. Л. [Кропивницкого](#), М. П. [Старицкого](#) и др. В 1888 в Елисаветграде среди основателей труппы, которая, слившись с труппами Саксаганского (в 1898) и Кропивницкого (в 1900), стала одним из лучших укр. театральных коллективов. В 1905 возглавлял театр во Львове. В 1906 организовал в Полтаве 1-й укр. стационарный театр (с 1907 в Киеве; возглавлял совм. с М. К. [Заньковецкой](#)); здесь впервые на укр. языке поставлены: «Ревизор» Н. В. Гоголя (1907), «Доходное место» А. Н. Островского (1909) и

др. Ставились также оперы Н. В. Лысенко, Д. В. Сичинского, С. Монюшко, Б. Сметаны и др. Игра С. отличалась нац. самобытностью, искренностью, простотой, глубиной чувств в сочетании с пластичностью и музыкальностью. В совершенстве владел мастерством сценич. речи. Создал трагедийные образы: Савва («Савва Чалый» Карпенко-Карого), Богдан («Богдан Хмельницкий» Старицкого), Командор («Каменный властелин» Леси Украинки) и др. Играл также комедийные и характерные роли: Карась («Запорожец за Дунаем» С. С. Гулак-Артемовского), Пузырь («Хозяин» Карпенко-Карого), Городничий («Ревизор» Гоголя) и др. С 1921 руководил театром «Просвещение» в Ужгороде. С 1923 жил в Праге. Вернувшись в

1926 в УССР, играл в разл. театрах, снимался в кино.

Литература

Соч.: Мої театральні згадки. Харків; Київ, 1956.

Лит.: Василько В. С. М. Садовський та його театр. Київ, 1962.