



РУИС ДЕ АЛАРКОН-И-МЕНДОСА

Авторы: И. В. Ершова

РУИС ДЕ АЛАРКОН-И-МЕНДОСА (Ruiz de Alarcón y Mendoza) Хуан (1580 или 1581, Таско, Мексика – 4.8.1639, Мадрид), исп. драматург. В 1596–98 обучался в ун-те Мехико. В 1600 переехал в Испанию, окончил юридич. ф-т Ун-та Саламанки (1604). Служил адвокатом в Мексике (1604–14); с 1614 жил в Испании, с 1625 состоял на службе в Совете по делам Индии. Автор пьес, изданных в 2 частях под общим назв. «Комедии» («Las comedias», 8 пьес – в 1628; 12 пьес – в 1634). Среди наиболее значительных – комедии «И стены имеют уши» («Las paredes oyen»), «Нет худа без добра» («Mudarse por mejorarse»); историч. драмы «Как добывать друзей» («Ganar amigos»), «Ткач из Сеговии» («El tejedor de Segovia», рус. пер. 1946). В своём творчестве Р. де А.-и-М. отступил от принципов Лопе Ф. де *Веги Карпью*, сделав акцент не на запутанности интриги и увлекательности действия, а на развитии характеров персонажей и критике человеческих пороков, а также уделяя особое внимание совершенствованию метрики и языка. Пьеса «Сомнительная правда» («La verdad sospechosa», рус. пер. 1941) легла в основу комедии «Лжец» П. *Корнеля* (1644). Творчество Р. де А.-и-М., не снискавшее широкой популярности у современников, оказало заметное влияние на становление комедии характеров в европ. лит-ре.

Литература

Соч.: Obras completas. Méx., 1957–1959. Vol. 1–2; [В кн.:] Испанский театр. М., 1969.

Лит.: Плавский З. И. О «комедиях характеров» Аларкона // Романо-германская филология. Л., 1957; Josa L. El arte dramático de J. Ruiz de Alarcón. Kassel, 2002.