



РОССИЙСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

РОССИЙСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ государственный академический имени А. С. Пушкина (Александринский), старейший проф. театр в России. Основан в С.-Петербурге 30.8.1756 Указом имп. Елизаветы Петровны об учреждении «Русского для представления трагедий и комедий театра». С 1832 Александринский, с 1919 академический, с 1920 Петрогр. (с 1924 Ленингр.) академич. театр драмы, с 1937 им. А. С. Пушкина, с 1991 совр. назв. Первое здание – быв. Головкинский дом на Васильевском острове. До открытия нового здания (см. [Александринский театр](#)) в 1832 труппа играла также на сценах петерб. Большого и Малого театров, Эрмитажного театра и др. придворных сценах С.-Петербурга и пригородов. Первый директор – А. П. [Сумароков](#), во главе труппы – Ф. Г. [Волков](#). В составе труппы: Г. Г. Волков, И. А. Дмитриевский, Я. Д. [Шумский](#), Т. М. [Тропольская](#) и др. В репертуаре 2-й пол. 18 в. – произведения Я. Б. Княжнина, сатирич. комедии В. В. Капниста, И. А. Крылова и др.; пьесы зап.-европ. авторов – П. Корнеля, Ж. Расина, Вольтера, Мольера. Значит. роль в истории театра сыграло творчество Д. И. Фонвизина. В кон. 18 – нач. 19 вв. иск-во актёров труппы характеризовалось преодолением условных приёмов классицизма, усилением эмоционально-психологич. начала, стремлением к жанрово-бытовой конкретизации образа. Во время Отеч. войны 1812 большое значение приобрели патриотич. трагедии В. А. Озерова с участием Е. С. [Семёновой](#). В 1810-е гг. всё большее место в репертуаре занимали комедия и водевиль. Среди исполнителей комедийно-водевильного репертуара – М. И. Вальберхова и И. И. [Сосницкий](#). На петерб. сцене поставлены ранние комедии А. С. Грибоедова – «Молодые супруги» (1815) и «Притворная неверность» (1818). Статья А. С. Пушкина «Мои замечания об русском театре» (1820) основана на творч. практике петерб. театра. В 1820-е гг. театр обратился к романтич. репертуару (инсценировки поэм Пушкина, В. А. Жуковского, романов В. Скотта и др.), под воздействием которого сложились принципы романтич. исполнительского иск-ва. Крупнейший трагик – В. А. [Каратыгин](#). В водевилях блистала В. Н. [Асенкова](#). История театра тесно связана с развитием реализма в рус. сценич. иск-ве. Выдающимся представителем реалистич. направления был А. Е. [Мартынов](#). Обществ. событиями стали первые постановки пьес «Горе от ума» Грибоедова (1831), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1836), «Гроза» А. Н. Островского (1859). В 1860–70-е гг. традиции критич. реализма развивались актёром мартыновской школы П. В. Васильевым. Представителем другого – эстетского – направления был В. В. Самойлов (см. [Самойловы](#)), позднее В. П. [Далматов](#). В кон. 19 – нач. 20 вв. в труппе работали П. А. [Стрелетова](#), М. В. [Дальский](#), В. Ф. [Комиссаржевская](#), К. А. [Варламов](#), В. Н. [Давыдов](#), М. Г. [Савина](#) и др. Недостаточное внимание к роли режиссёра, ориентация на вкусы и требования ведущих актёров («первачей»), консервативность постановочных принципов на рубеже 19–20 вв. наглядно обнаружилось при неудачной попытке поставить «Чайку» А. П. Чехова (1896). Осн. направлением в режиссуре театра в это время был бытовой реализм, граничивший зачастую с примитивным натурализмом. В 1908–17 гг. реж. – В. Э. [Мейерхольд](#), обобщивший лучшие традиции театра, придав им колорит законченной эстетич. системы. Худож. событиями в истории отеч. театра стали его постановки: «Дон Жуан» Мольера (1910), «Гроза» Островского (1916), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1917) и др. В 20 в. большое влияние на худож. развитие труппы оказали руководители театра: Ю. М. [Юрьев](#), С. Э. [Радлов](#), Л. С. [Визьен](#), И. О. [Горбачёв](#). Событиями в истории отеч. сцены стали спектакли: «Ярость» Е. Г. Яновского (1930) и «Страх» А. Н.

Афиногенова (1931) в постановке Н. В. [Петрова](#), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского в постановке Г. А. Товстоногова (1955) и др. В труппе в разные годы работали актёры и режиссёры: Е. П. [Корчагина-Александровская](#), В. А. [Мичурина-Самойлова](#), Е. И. Тиме, А. Ф. [Борисов](#), В. В. [Меркурьев](#), Н. К. [Симонов](#), Ю. В. Толубеев (см. [Толубеевы](#)), Б. А. [Фрейдлих](#), Н. К. [Черкасов](#), Н. Н. [Ургант](#), Э. Г. Зиганшина, А. А. Могучий, Ю. Н. Бутусов, М. М. Гацалов и др. С 2003 худ. рук. – В. В. [Фокин](#). В 2006 историч. здание реконструировано. В 2013 открыт Театрально-культурный комплекс «Новая сцена Александринского театра», включающий совр. сцену-трансформер на 300 мест, учебный корпус для ф-та мастерства сценич. постановок [Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства](#), учебную сцену, медиацентр и интернет-театр. С 2006 ежегодно проводится Междунар. театральный фестиваль «Александринский».

Литература

Лит.: Александринский театр – театр Госдрамы. Сто лет. 1832–1932. Л., 1932; Державин К. Н. Эпохи Александринской сцены. Л., 1932; Ленинградский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы им. А. С. Пушкина. Л., 1940; Альтшуллер А. Я. К истории академического театра драмы им. А. С. Пушкина в первые годы Советской власти // Уч. зап. Государственного научно-исследовательского института театра и музыки. Л., 1958. Т. 1; Александринский – Пушкинский – Александринский. СПб., 1995; Теляковский В. А. Дневники директора императорских театров. [1898–1909]. М., 1998–2011. [Т. 1–4]; Александринский театр – театр прославленных мастеров. СПб., 2006; Сюжеты Александринской сцены: Рассказы об актёрах. СПб., 2006; История русского драматического театра: от его истоков до конца XX в. 3-е изд. М., 2011; Новая жизнь традиции: десять лет из жизни национального театра. СПб., 2012. См. также лит. при ст. Александринский театр.