

РОМАШИН

Авторы: А. В. Шпагин



А. В. Ромашин в фильме «Случай из газетной практики». 1987.

РОМАШИН Анатолий Владимирович (1.1.1931, Ленинград – 8.8.2000, Пушкино Моск. обл.; похоронен в Москве), рос. актёр, нар. арт. РСФСР (1982). В 1954 окончил Ленингр. механич. ин-т, в 1959 – Школу-студию МХАТ (курс В. Я. [Станицына](#)). В 1959–84 и 1990–92 в Моск. театре им. Вл. Маяковского: Иоанн IV («Конец книги шестой» Е. Брошкевича), Голубков («Бег» М. А. Булгакова), Клим Самгин («Жизнь Клим Самгина» по М. Горькому),

Князь К. («Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому). С 1992 в моск. «Театре Луны» (Уоррен – «Ночь нежна» по Ф. С. Фицджералду). В кино с 1958. Героев Р. отличали корректность, выдержка, внутр. ирония. Тонко передал состояние растерянности интеллигента на войне («Ветер», «Жертвы», «Помни, Каспар!»), обречённость оказавшегося не на своём месте интеллектуала (образ Николая II – «Свеаборг», «Агония»). В исполнении Р. звучали глубоко затаённые нотки, свидетельствовавшие о готовности актёра понять и, в конечном счёте, оправдать своих героев, в т. ч. и «отрицательных». Понимание неизбежного трагизма бытия и внутр. готовность к смерти легли в основу наиболее художественно значимых образов (Борис Бах – «Следствие ведут знатоки. Ответный удар», Суханов – «Твой брат Валентин», Казюкенас – «Столкновение», Ивинский – «Дорогой Эдисон!»). В то же время Р. особенно удавались роли вальяжно-ироничных бонвиванов («Мнимый больной», «Копилка», «Рецепт её молодости», «Особый случай»). Мастер дубляжа и закадрового чтения (лучшие работы – текст от автора в фильмах «Несколько дней из жизни Обломова», «Оно»). Поставил спектакль «Венсеремос!» («Интервью в Буэнос-

Айресе» Г. А. Боровика, 1976, Моск. театр им. Вл. Маяковского; Гос. пр. СССР, 1977), фильм-памфлет «Без надежды надеюсь» (1989). С 1986 руководил актёрской мастерской ВГИКа, проф. (с 1997). Трагически погиб.

Литература

Лит.: Огнев К. Мера успеха // Экран 87. М., 1987; Раззаков Ф. И. Как любят кумиры: звездные романы. Нежность. М., 2010.