

# РО́ЗАНОВ

Авторы: С. Р. Федякин



РО́ЗАНОВ Василий Васильевич [20.4(2.5). 1856, Ветлуга, Костромской губ. – 5.2.1919, Сергиев Посад], рус. мыслитель, писатель, публицист. Отец – коллеж. ас., из священнич. рода. В 1878 Р. поступил на историко-филологич. ф-т Моск. ун-та, где слушал лекции Ф. И. [Буслаева](#), Н. С. [Тихонравова](#), В. О. [Ключевского](#), В. И. [Герье](#) и др. По окончании ун-та (1882) работал учителем истории и географии в провинции (среди учеников – М. М. [Пришвин](#), С. Н. [Булгаков](#)). В 1893 переехал в С.-Петербург; служил в акцизном ведомстве, в 1899 оставил службу. Был постоянным сотрудником газ. *«Новое время»*; печатался также в др. газетах и журналах. Один из учредителей *Религиозно-философских собраний* (1901–03), преобразованных в 1907 в С.-Петерб. религ.-филос. общество.

Первая публикация – ст. «Цель человеческой жизни» (1882), в которой затрагивалась тема счастья и внутр. природы человека. В большом филос. труде «О понимании» (1886), направленном против позитивизма, Р., предприняв попытку исследовать науку как цельное знание, установить её границы, строение, отношение к природе человека и его жизни, пришёл к выводу о том, что понимание как таковое лежит глубже и (часто) вне науки. Тема «понимания», уже в рамках той или иной проблематики (вопросы религии, пола, семьи, педагогики, человеческой жизни), будет лежать в основании большинства его сочинений. Книга прошла почти не замеченной, что определило переход Р. от узкофилософской проблематики к сочинениям философско-публицистич. характера.

Известность Р. принесла большая работа «"Легенда о Великом инквизиторе" Достоевского» (1891), где вставная новелла из романа «Братья Карамазовы» рассматривается как сжатое до предельной плотности размышление о всей истории человечества. Мн. идеи из этой работы заметно повлияли на дальнейшие толкования творчества Ф. М. Достоевского (у Д. С. [Мережковского](#), Г. А. Мейера и др.). Из ранее написанных статей сложились книги: «Сумерки просвещения» (1899), «Религия и культура» (1899), «Литературные очерки» (1899), «Природа и история» (1900), «Семейный вопрос в России» (1903). Особое место занимает кн. «В мире неясного и нерешённого» (1901, 2-е изд. 1904), в которой не только определилась центральная тема Р., но и отчётливо проявился его подход к «чужому слову» и собств. языку: с этого времени Р., стараясь внести в свои книги диалогич. начало, часто публикует в них письма и статьи, написанные его противниками или его сторонниками, окружая их своими комментариями. При этом стиль самого Р. обнаруживает всё большую свободу, сближаясь то с языком памфлета, то с языком худож. прозы.

В центре размышлений Р. – мистика пола: пол как некая космич. величина, определяющая собой развитие человеческой истории, состояние семьи и общества, разнообразие религий. Особое внимание Р. уделял

постижению «тайн» иудаизма [кн. «Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови» (1914), вызвавшая нападки либеральной критики], а также критике христианства как религии страдания, печали и смерти (книги «Люди лунного света», «Тёмный Лик», обе 1911). Гл. сочинения Р. – предвосхитившие опыт экзистенциалистов и написанные в форме отрывков и афоризмов книги: «Уединённое» (1912), «Опавшие листья» («короб 1» – 1913, «короб второй и последний» – 1915), «Сахарна» (опубл. в 1998), «Мимолётное» (записи 1914 – опубл. в 1997; записи 1915 – опубл. в 1994), «Последние листья» (опубл. в 2000), которые стали открытием нового лит. жанра и нового метода философствования. Чтобы избежать искажения своей мысли (поскольку словесно сформулированная и тем более опубликованная мысль, как он считал, «обездушивается в печати»), Р. стремился запечатлеть её в самый момент рождения как «полумысль-получувство». С точки зрения формы эти книги часто напоминают черновые наброски, написанные только для себя (подзаголовок «Уединённого» – «почти на праве рукописи»), что нашло своё выражение и в языке (постоянные сокращения, *эллипсисы*, умолчания). Недомолвки Р. и даже сам способ записи слов (скобки, кавычки, курсив) призваны показать невозможность систематич. мышления, его ложность: мысль рождается из бытовых мелочей в нелепостях обыденной жизни (что показывают и ремарки: «за набивкой табаку», «в купальне», «за истреблением комаров», «перебрав в пепельнице окурки и вытряхнув из них табак в свежий табак» и др.). Отсюда – многоликость Р., высказывавшего крайне противоположные мнения о самых разных вещах и проблемах, которая так раздражала его оппонентов вроде П. Б. *Струве*: Р. не связывал себя с мнением каких-либо партий или направлений в философии и политике и не давал окончат. ответов, но поставил множество проблем, насущность решения которых остаётся острой и поныне. Важное место в лит. наследии Р. занимает переписка с известными современниками: Н. Н. *Страховым*, К. Н. *Леонтьевым*, с писателем и публицистом П. П. Перцовым и др.; часть её он успел опубликовать. Для истории рус. мысли особо значима переписка с П. А. *Флоренским*, которая увидела свет лишь в 2010.

Летом 1917 Р. переехал вместе с семьёй в Сергиев Посад, где создал последнее значит. произведение «Апокалипсис нашего времени» (1917–18) – горькие размышления о гибели России и её культуры, вместившие в себя все прежние темы Р.: христианство, иудаизм, язычество, семья, пол и др. Важное значение имеют также статьи Р. об искусстве и мироощущении древних египтян, собранные в книгах «Среди художников» (1914), «Из восточных мотивов» (1916 и 1917, полное посмертное изд. – «Возрождающийся Египет», 2002); его лит.-критич. работы о рус. писателях. Умер в нищете, незадолго до смерти составив план своего 50-томного собрания сочинений.

## Литература

Соч.: [Собр. соч.]. М.; СПб., 1994–2010. [Т. 1–30]; Полн. собр. соч.: В 35 т. СПб., 2014–. Т. 1–.

Лит.: Синявский А. Д. «Опавшие листья» В. В. Розанова. Париж, 1982; Голлербах Э. Ф. В. В. Розанов: Жизнь и творчество. М., 1991; В. В. Розанов: Pro et contra. СПб., 1995. Кн. 1–2; Николюкин А. Н. Розанов. М., 2001; Настоящая магия слова: В. В. Розанов в литературе русского зарубежья. СПб., 2007; Сукач В. Г. В. В. Розанов. М., 2008; Розановская энциклопедия. М., 2008; Наследие В. В. Розанова и современность: Материалы Международной научной конференции. М., 2009; Ремизов А. Кукха: Розановы письма. СПб., 2011; В. В. Розанов: Сб. статей. М., 2012; Фатеев В. А. Жизнеописание В. Розанова. СПб., 2013; Федякин С. Р. Художественная проза В. Розанова: Жанровые особенности. М., 2014.

