

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Авторы: Ю. И. Рубан, М. В. Гринберг (византийская и древнерусская иконография),
А. В. Пожидаева (западноевропейская иконография)

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО (греч. Γέννησις τοῦ Χριστοῦ, лат. Nativitas Domini), христианский праздник, посвящённый рождению по плоти Бога Слова (второй Ипостаси Св. Троицы) – *Иисуса Христа*. Отмечается 25 дек. (7 янв.). В православии Р. Х. имеет статус *двунадесятого праздника*.



«Рождество Христово». Икона.
Школа Андрея Рублёва. 1410–20-
е гг. Третьяковская галерея
(Москва).

События Р. Х. изложены в Евангелии (Мф. 1:18 – 2:12; Лк. 2:1–20), а также в апокрифич. памятниках. Мария (см. *Богородица*) и *Иосиф Обручник*, выполняя предписание имп. *Августа* явиться всем жителям Рим. империи для облегчения ведения переписи населения «в свой город», отправились в *Вифлеем*. Из-за отсутствия места в гостинице они вынуждены были ночевать в пещере, используемой пастухами для укрытия скота от непогоды (вертепе). В этой пещере, в яслях – вместилище для корма скота и родился Богомладенец, которому от имени всего творения принесли дары пастухи, а затем *волхвы*. С 330-х гг. над пещерой Рождества существует *Рождества храм*.

Р. Х. совершилось при наступлении «полноты времени» (Гал. 4:4), когда мир был наиболее готов воспринять евангельскую проповедь. Р. Х. знаменует *Боговоплощение*, открывшее человеку возможность *спасения*. Согласно свт.

Афанасию Великому, Слово вочеловечилось, чтобы люди могли обожиться (см. Обожение). Р. Х. положило начало новой эры в истории человечества.

Православное богослужение праздника раскрывает божественный кеносис, богочеловеческую диалектику этого таинства: пастушеская пещера становится Небом, Богоматерь – херувимским престолом Бога, ясли – вместилищем возлежащего в них неместимого Бога и беспомощного младенца одновременно.

Приурочение Р. Х. к календарной дате (с нач. 3 в.) имеет, вероятно, рим. происхождение, что объясняется отношением римлян ко дню рождения как важнейшему торжеству. Нарочито соединив Р. Х. с языческим Днём рождения непобедимого Солнца (Dies Natalis Solis Invicti) – 25 дек., когда после зимнего солнцестояния начинается увеличение светового дня, – христианские богословы сделали его центром нар. жизни. В тропаре Р. Х. сохраняется миссионерский аспект – полемика с астрологией: звездопоклонники (волхвы) звездой же были научены поклоняться Христу, а не Митре – видимому солнцу.

Христиане Востока, унаследовавшие ветхозаветный взгляд на день рождения как день начала страданий, не сразу приняли миссионерский смысл праздника Р. Х. На Востоке он появился в последней четв. 4 в., в Палестине утвердился лишь после указа имп. Юстиниана 560/561. Арм. церковь и некоторые др. церкви сохранили архаичный календарь, в котором отд. праздника Р. Х. нет, но это событие отмечается в день Богоявления (Крещения Господня), как это было первоначально на всём христианском Востоке.

В православной традиции Р. Х. предшествует 40-дневный Рождественский пост; день непосредственно перед Р. Х. именуется сочельником; после Р. Х. наступает период святков. В Римско-католич. церкви и в некоторых протестантских церквях период подготовки к Р. Х. называется адвентом (от лат. adventus – приход, пришествие). В рим. обряде его первый день определяется как 4-е воскресенье до Рождества Христова. Нар. обычаи сохраняют следы разнообразных элементов языческих празднеств, связанных с зимним солнцеворотом. В европ. странах со времён Средневековья известны литургич. и религ. драмы, разыгрывавшиеся по случаю Р. Х. Песенный фольклор, авторская поэзия и музыка находят яркое выражение в

рождественских колядках; в 19 в. особую популярность приобрели святочные (рождественские) рассказы. Издавна в Р. Х. было принято обмениваться подарками, украшать жилище зелёными ветвями (впоследствии повсеместным стал обычай украшения рождественской ели).

Иконография



«Рождество Христово». Икона из Синайского монастыря Святой Екатерины. 11 в.

Изображения Р. Х. появляются в раннехристианском иск-ве (рим. катакомбы Сан-Себастьяно, ок. 380; саркофаги, резные диптихи и др.). Центр. место в них занимает образ Богоматери на ложе, вокруг которого располагаются ясли, фигуры пастухов, вола и ослицы. В визант. иск-ве с 5 в. сцену сопровождает образ Иосифа Обручника. В течение 6 в. был распространён т. н. императорский вариант сцены, в которой Мария с Младенцем изображались на троне с предстоящими волхвами или пастухами (ампулы из Монцы, ампула Боббио). К 8 в. традиционной становится также сцена «Омовение Младенца» (наиболее раннее изображение – в оратории папы Иоанна VII, Рим, 705–707, не сохр.). В послеиконоборч. период канонизируется повествоват. версия, которую часто

сопровождают сцены «Поклонение пастухов» и «Благовестие пастухам», а также «Поклонение волхвов» (мозаики ц. Санта-Мария-дель-Аммиральо, Палермо, 1140-е гг.). После 1000 иконография дополняется эпизодами детства Христа (икона из Синайского мон. Св. Екатерины, 11 в.), образами Иосифа (ц. Богородицы в Студенице, 1208–09). Позднее под влиянием зап.-европ. иконографии в сцене Р. Х. появляется мотив кормления грудью Младенца. Др.-рус. иск-во продолжает визант. традицию иконографии Р. Х. (иконы из Спасо-Преображенского собора в Твери, сер. 15 в.; из Благовещенского собора Московского Кремля, 1-я четв. 15 в.). В поздних рус.

иконах центр. мотив Р. Х. может дополняться сценами «Убиение Захарии» (икона кон. 16 в., ГТГ), «Бегства в Египет» (икона сер. 17 в. из Музея им. Андрея Рублёва, Москва) и др., что отражает интерес к богословским толкованиям.



«Рождество Христово». Мозаика П. Каваллини из церкви Санта-Мария-ин-Трастевере в Риме (1290-е гг.).

В зап.-европ. иск-ве 6–8 вв. распространяется вост. иконографич. тип. Он сохраняется в иск-ве [«Каролингского возрождения»](#) и [«Оттоновского возрождения»](#), дополняясь сценами «Поклонение пастухов» и «Благовестие пастухам», а также «Омовение Младенца», в него проникают архит. элементы др.-рим. происхождения (навеса-базилики, стен Вифлеема в виде рим. каструма сторожевой башни пастухов). В романский период вост. схема упрощается: в ней остаются Младенец в яслях, животные, ангел и Мария с Иосифом.

Под влиянием богослужения вводится новая форма яслей – алтарь. Сцена Р. Х. становится частью цикла детства Христа или прообразовательного цикла (витраж Шартрского собора, 1215). В Италии 13–14 вв. вновь начинает использоваться визант. схема в расширенном варианте (мозаики апсиды ц. Санта-Мария-ин-Трастевере, 1290-е гг., худ. П. [Каваллини](#)). Под влиянием «Золотой легенды» [Якова Ворагинского](#) и францисканской мистики появляются более эмоциональные варианты сцены, где Мария проявляет заботу о Младенце – отдёргивает завесу у яслей, чтобы увидеть Его, или берёт на руки и ласкает (рельеф кафедры Пизанского собора, до 1311, Дж. [Пизано](#)). С кон. 14 в. на иконографию Р. Х. влияют также «Откровения» св. [Биргитты](#) Шведской: распространяется сцена «Поклонение Младенцу» с фигурой коленопреклоненной Богоматери (часто вместе с Иосифом и пастухами или донаторами) перед лежащим на земле Младенцем (алтарь Бладелена [Рогира ван дер Вейдена](#), 1445–50, КГ, Берлин). Этот тип, получивший назв. «Humilitas» («Смирение»), был рекомендован художникам в начале [Контрреформации](#) взамен восточного. Под влиянием религ. театра и проповедей в сцены Р. Х. вводятся мн. житейские подробности: изображения Иосифа с кастрюлей каши, кипящего воду, сушащего

пелёнки и т. п. (Нидервильдунгенский алтарь К. фон Зёста, 1403, собор в Вильдунгене, Германия). Восходящее к «Евангелию от Псевдо-Матфея» и присутствующее у св. Биргитты и др. мистиков упоминание о сиянии, исходящем от Младенца, нашло отражение в иконографии «ночного Рождества» (картина Гертгена тот Синт-Янса, ок. 1484–90, Нац. галерея, Лондон), которое бытует со 2-й пол. 15 в. вплоть до Контрреформации. Дополняющие Р. Х. сцены «Благовестие пастухам» и «Поклонение пастухов» с сер. 15 в. часто включают изображение ангельского концерта («Рождество» [Пьеро делла Франчески](#), 1470–75, Нац. галерея, Лондон).

Литература

Лит.: Смирнов Ф. Происхождение и значение праздника Рождества Христова. К., 1883; Botte Bernard (Dom). Les Origines de la Noël et de l'Épiphanie. Louvain, 1932; Talley T. J. The Origins of the Liturgical Year. N. Y., 1991; Рубан Ю. И. От Рождества до Сретения. Праздники рождественского цикла. СПб., 2015.

Лит.: Cornell H. The iconography of the Nativity of Christ. Uppsala, 1924; Ouspensky L. L'icône de la Nativité du Christ. P., 1951; Bargellini F. Il Natale nella storia, nella leggenda e nell'arte. Firenze, 1959; Kirschbaum E. Lexikon der Christlichen Ikonographie. Freiburg-im-Breisgau u. a., 1968–1976. Bd 1–8; Сугрובהва О. В. Ночная сцена «Поклонение младенцу» в нидерландской живописи конца XV – начала XVI в. // Советское искусствознание. М., 1983. Вып. 1; Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии: преимущественно византийских и русских. М., 2001.