

РИДЖИОНАЛИЗМ

Авторы: В. А. Крючкова



Риджионализм. Г. Вуд. «Место рождения Герберта Гувера». 1931. Институт искусств (Миннеаполис).

РИДЖИОНАЛИЗМ, регионализм (англ. Regionalism), направление в иск-ве США 1930-х – нач. 1940-х гг. Почвенническое по сути направление возникло в период *Великой депрессии* и стремилось поднять дух народа путём утверждения нац. ценностей. В поисках аутентичного выражения самобытности амер. жизненного уклада и человеческих типов художники Р. черпали мотивы в природе и сельских видах Среднего Запада, в фольклорных сказаниях, в быте фермеров.

Основополагающие принципы Р. изложил Т. Х. *Бентон* в автобиографич. кн. «Художник в Америке» (1937), где призывал сбросить иго европ. «эстетич. колониализма», т. е. отказаться от авангардистских исканий и вернуться к реалистич. изображению человека и его окружения. Наиболее видные представители Р. (помимо Бентона) – Г. *Вуд*, Дж. С. Керри. Специфичность Р. выразилась также в стилистике произведений его представителей, отчасти воссоздающей особенности амер. *наивного искусства* 18–19 вв.: сухость живописной манеры, яркие краски, очерченные чёткими линиями формы пейзажей, фронтальная постановка фигур в портретах и т. д. Включившись в программу «Федерального худож. проекта», инициированного Ф. Д. *Рузвельтом*, риджионалисты исполнили ряд монументальных росписей обществ. зданий.

Литература

Лит.: Baigell M. The American scene: American paintings of the 1930's. N. Y., 1974; Marling

K. A. Wall-to-Wall America: Post office murals in the Great Depression. Minneapolis, 1982;
Матусовская Е. М. Американская реалистическая живопись: Очерки. М., 1986; Balken
D. B. After many springs: Regionalism, Modernism & the Midwest. New Haven, 2009.