



## РЕСПОНСОРНОЕ ПЕНИЕ

---

РЕСПОНСОРНОЕ ПЕНИЕ, исполнение вокальной музыки поочерёдно солистом и хором (ансамблем). Осн. принцип распева в традиц. католич. богослужении, наряду с *антифонным пением* (см. *Григорианский хорал*). Р. п. использовалось уже в др.-евр. богослужебной *псалмодии* (по Т. Бейли). Первые свидетельства о Р. п. на Западе восходят к *Исидору Севильскому* (7 в.). В католич. богослужении так исполнялись *респонсории* церковного *оффиция* (большой респонсорий *утрени* и др.), *градуал*, *офферторий* (до 12–13 вв.), *аллилуйя* мессы. Сольные разделы респонсорных форм, как правило, мелизматические (см. *Мелизматическое пение*), нередко содержат мотивно-тематич. разработку. Именно такие, трудные для запоминания, разделы раньше других стали фиксировать в ср.-век. певч. книгах – кантаториях. Респонсорная псалмодия существовала и в визант. богослужении. Эстетике рус. православного богослужения Р. п. в принципе не свойственно (его наследником можно считать лишь *прокимен*). В этномузыковедении термин употребляется типологически и относится к артефактам разл. письменных и устных культур (инд. *киртана*, афроамер. *спиричуэл* и др.).

### Литература

Лит.: Bailey T. Antiphon and psalm in the Ambrosian office. Ottawa, 1994.